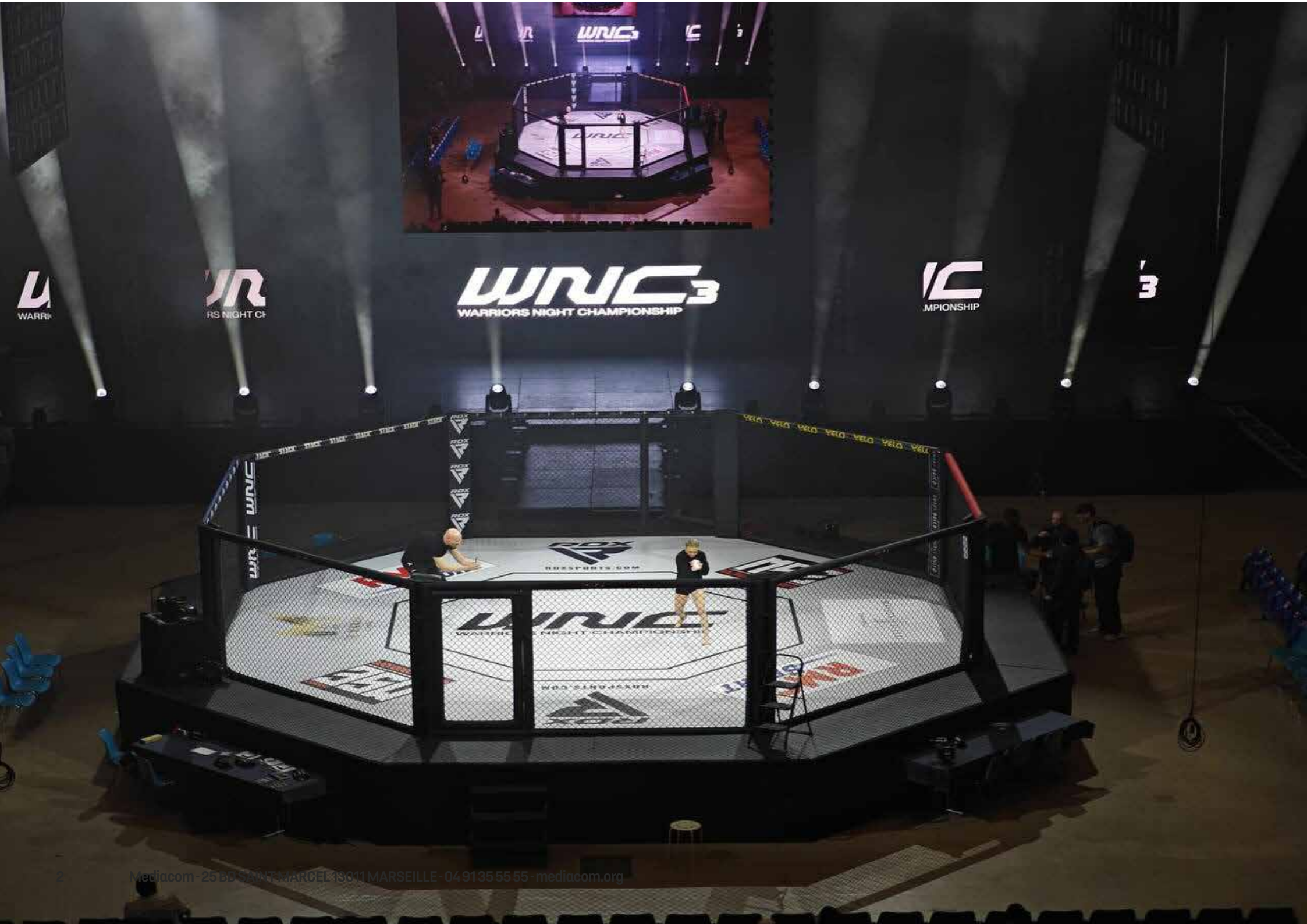




Référentiel 2026



WARRI

RS NIGHT CH

WNC3
WARRIORS NIGHT CHAMPIONSHIP

IC
MPIONSHIP

3

Retrouvez nous

Sur les réseaux sociaux & notre site internet

Toute notre actualité et nos nouveautés en quelques clics



Mediacom.org



Mieux nous connaître

MEDIACOM existe depuis plus de 30 ans.

Nous disposons aujourd'hui du plus gros parc de matériel basé à Marseille, estimé à plusieurs millions d'euros, pour les prestations techniques.

Médiacom rayonne dans toute la France et même à l'international.

Notre parc est constitué de plusieurs structures scéniques différentes équipées de matériel son, lumière, vidéo pour concerts et festivals. 400 m2 de scène toute hauteur **ULMA** et **SAMIA**, scene mobile de 50 a 160M2 **EMS STAGE**

Partenaire sonorisation **L-ACOUSTICS** (K2, K3, KARA 2, SYVA, KS28, SB28, SB18, LA4X, LA8, LA12X ...) : 150 kW en parc, plusieurs consoles CL5 **YAMAHA**, DM7 DM3 VI600 , rack numériques RIO...

Partenaire structures scéniques **ASD** et **SIXTY 82** (plusieurs centaines de mètres et tout type d'angles ...)

Partenaire audiovisuel avec 100 m2 d'écran led outdoor, indoor, pitch 4,8mm et 2,6 mm, plusieurs ré- gies vidéos mobiles HD, une cinquantaine d'écrans led et plusieurs vidéoprojecteurs forte- puissance **BARCO**, parc informatique APPLE et PC. Nouvelle génération de murs led **KINESIK** pour le cinéma HDR, 12 bits.

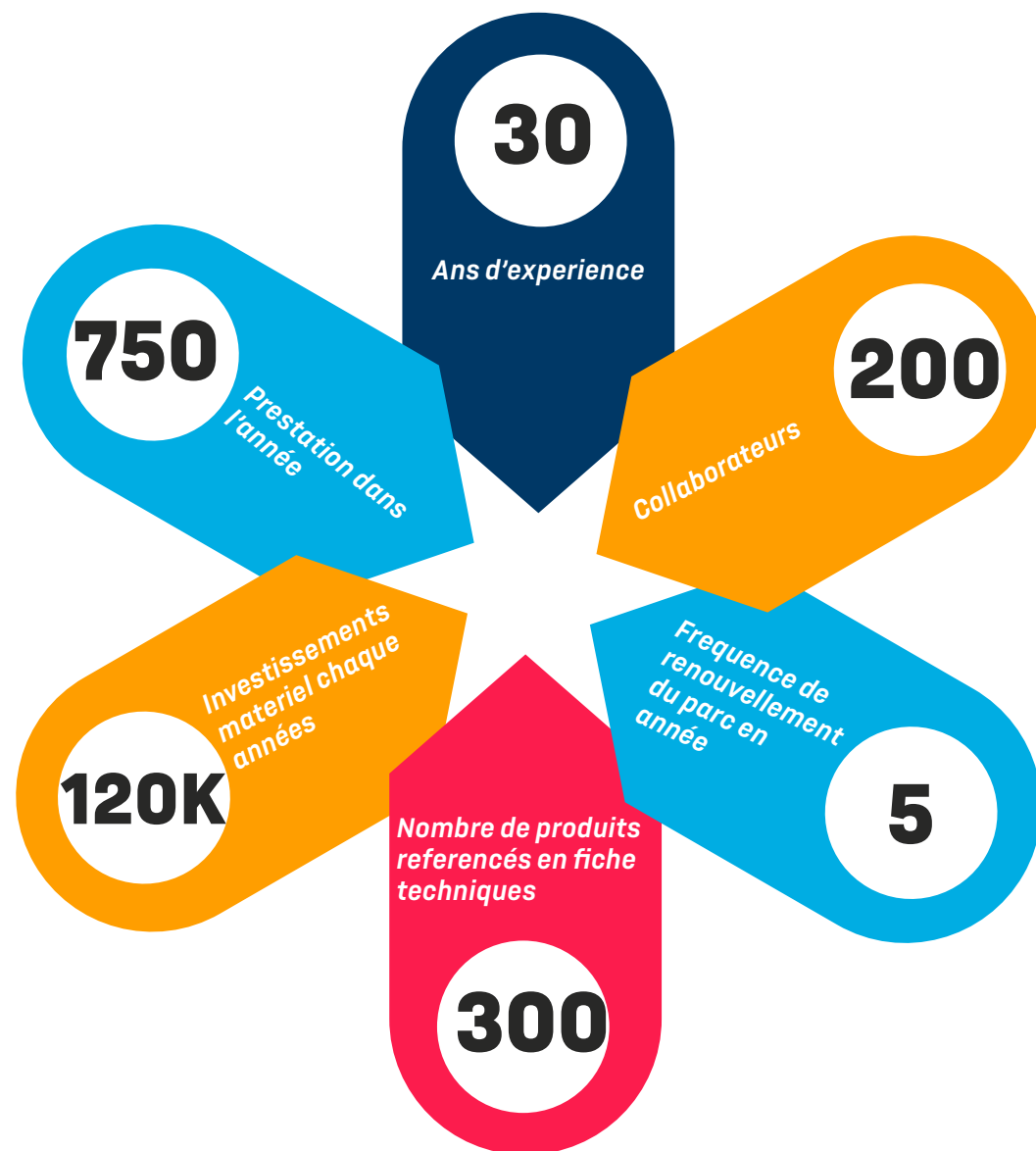
Partenaire lumière **ROBE** mais également MARTIN, MALIGHTING, STARWAY ...), plusieurs centaines de kW de projecteurs traditionnels et plusieurs centaines de projecteurs leds ou asservis.







DES CHIFFRES CLEF



Démarquez-vous

Que ce soit pour un complément de matériel ou un kit complet à monter et/ou à exploiter par vous-même, profitez d'un large choix de mobilier événementiel, matériel de sonorisation, éclairage, structure, vidéo, décoration et scène.

Tous nos équipements sont à la pointe des technologies actuelles

Pour plus d'autonomie, réceptionnez votre matériel dans nos locaux ou faites-les livrer sur site





Index

SONORISATION	12
ECLAIRAGE	64
RESEAUX	108
VIDEO	116
STRUCTURE & LEVAGE	152
DISTRIBUTION ELECTRIQUE	180
MOBILIER	196
COEFFICIENT DE LOCATION	209

Sonorisation

DIFFUSION SONORE	14
CONSOLES MIXAGE	30
DJ	38
MICROPHONES	41
EARS MONITOR	52
CONFÉRENCE	53
COMMUNICATION	54
ACCESSOIRES	57



Diffusion sonore



L2

Nouveau produit

Enceinte Line Source active large bande, intégrant la technologie Panflex™ pour un contrôle précis de la directivité.

Le système est amplifié et piloté par contrôleurs L-Acoustics LA7.16 ou LA12X, garantissant performance, fiabilité et protection des transducteurs.

Bande passante utilisable (-10 dB) : 40 Hz – 20 kHz

SPL maximum : jusqu'à 143 dB SPL

Directivité :

Verticale : fonction de la hauteur et de la configuration du système

Horizontale : réglable mécaniquement (Panflex™), symétrique ou asymétrique

Composants :

Haut-parleurs néodyme basses/médiums

Moteurs de compression néodyme haute fréquence

Poids net : env. 75 kg

L2D

Nouveau produit

Module Line Source actif large bande, complément du L2, destiné à l'extension de couverture et à l'optimisation de la diffusion verticale.

Le L2D est amplifié et piloté par contrôleurs L-Acoustics LA7.16 ou LA12X, assurant une parfaite cohérence système et une gestion avancée de la directivité.

Bande passante utilisable (-10 dB) : 40 Hz – 20 kHz

SPL maximum : jusqu'à 143 dB SPL

Directivité :

Verticale : ajustée selon la position dans le cluster

Horizontale : Panflex™, réglable mécaniquement, symétrique ou asymétrique

Composants :

Haut-parleurs néodyme basses/médiums

Moteurs de compression néodyme haute fréquence

Poids net : env. 75 kg



K3

Description: Boîtier WST actif 2 voies, amplifié par LA4X/LA8/LA12X
 Bande passante utilisable (-10 dB) : 42hz - 20 kHz Maximum SPL1: 143 DB
 Directivité nominale: Vertical : selon le nombre d'élé- ments et la courbure du réseau
 Horizontal : 70°/110° symétrique ou 90° asymétrique
 Composant: LF : 2 conducteurs de cônes en néo- dyme de 12 pouce
 HF : moteur de compression néodyme à diaphragme de 1 4
 d'impédance nominale
 Poids (net):43KG

Kara II

Ligne source modulaire WST Directivité horizontale symétrique :
 110 Directivité verticale en fonction du nombre d'enceintes et de la
 courbure de la ligne source
 Réponse en fréquence: 55 Hz - 20 KHz RMS long terme admissible LF:
 450 W HF: 80 W
 Niveau SPL max: 139 dB Contrôleur amplifié dédié LA8 Renfort Sub-
 grave: SB18 Connecteurs: 2 embases Speakon
 4 points
 Finition: brun gris Dimensions:
 L 730 x H/h 250/164 x P 482 mm Poids: 26 kg





SYVA

Enceinte 2 voies passives
Amplifiée par LA4X / LA8 / LA12X
Niveau SPL max: 137 dB
35 m de portée maximum
Capacité de couverture exceptionnelle Design épuré
Ensemble de plug-and-play
Bande passante utilisable: 87 Hz - 20 kHz Directivité horizontale: 140°
Directivité verticale: +5/-21° en forme de J (>1 IP54
Dimensions: 144 x 1304 x 209 mm
Impédance nominale: 8 Ω
Connecteurs: IN: speakON® 4 points et bornes
Poids: 21 kg

SYVALOW

Renfort de grave de haute puissance amplifiée par LA4X / LA8 / LA12X
Limite de basse fréquence 40Hz
Niveau SPL max: 137 dB
IP55
Finition: gris-marron foncé
Dimensions: 334 x 849 x 350 mm
Impédance nominale: 4 Ω
Connecteurs: IN: speakON® 4 points et bornes à vis
Poids: 29 kg

X15 HIQ

Enceinte coaxiale active 2 voies, amplifiée par LA4X / LA8
Bande passante utile (-10 dB) : 55 Hz - 20 kHz ([X15])
SPL maximum: 136 dB
Directivité nominale: verticale: 60° - horizontale : 40° Angle moniteur: 35°
Transducteurs: LF: 1 x 15» bass-reflex, événements laminaires - HF: 1 x 3» moteur à compression néodyme, guide d'onde ellipsoïdal
Impédance nominale: LF: 8 Ω - HF: 8 Ω
Connecteurs: IN: speakON - LINK: speakON
Poids: 21 kg



X12

Enceinte multi-usage coaxiale passive 2 voies, amplifiée par LA4X / LA8 Peut être utilisée en système de façade, en rappel, en mode distribué ou en retour de scène
Directivité ellipsoïde 90° x 60° adaptée à la façade
Réponse en fréquence : 59 Hz - 20 kHz
Niveau SPL max: 134 dB
Connecteurs: IN: speakon
LINK: speakon
Dimensions: L430 x H496 x P375 mm
Poids: 20 kg



X8

Enceinte coaxiale passive 2 voies amplifiée par LA4X / LA8
Peut être utilisée en système de façade, distribué en monitoring live ou en retour de scène
Directivité Axisymétrique 100°
Réponse en fréquence: 60 Hz - 20 kHz
Niveau SPL max: 127 dB
Ressources SPL et grave élevées en façade/régie
Connecteurs: IN: speakon ; LINK: speakon
Dimensions: L250 x H424 x P264 mm
Poids: 12 kg



5XT

Applications :
Système de façade de proximité
Monitoring live
Retour de scène
Diffusion en régie ou zones spécifiques
Directivité :
Axisymétrique 100°, assurant une couverture homogène et maîtrisée
Performances acoustiques :
Réponse en fréquence : 60 Hz - 20 kHz
Niveau SPL maximum : 127 dB
Ressources SPL et grave élevées pour sa catégorie, adaptées à la façade et à la régie
Connectique :
Entrée : Speakon
Link : Speakon
Dimensions (L x H x P) : 250 x 424 x 264 mm
Poids : 12 kg



KS28

Subwoofer 2 18", extensible par LA12X
Limite de basse fréquence (-10 dB): 25 Hz
SPL maximum: 143 dB
Directivité: Standard ou cardioïde
Transducteurs: 2x18 po en aluminium moulé sous pression
Charge acoustique: Boîtier Bass-reflex, événements en L
Impédance nominale: 4 Ω
Connecteurs: IN : 4 points speakON®
Poids (net): 79 kg



SB28

Limite de basse fréquence (-10dB): 25 Hz
SPL MAX: 142 dB
RMS Composants: 1225 W
Données physiques: LF : 2 x 18 po résistant aux intempéries,
Impédance nominale: 4 ohms
Diension: 1300x550x700mm
Poids (net) : 93 kg
Connecteurs : 1 x Speakon à 4 broches®



SB18

Limite de basse fréquence (-10 dB) : 32 Hz
SPL max : 138 dB
Puissance RMS composants : 1 000 W
Données physiques :
LF : 1 x 18 pouces à haut rendement
Charge bass-reflex optimisée pour une réponse rapide et contrôlée
Impédance nominale : 8 ohms
Dimensions (L x H x P) : 550 x 530 x 700 mm
Poids (net) : 42 kg

LA4

Latence fixe = 3,9 ms
4 x 800 W / 8 Ω à 1% de THD, (4 x 930 W crête).
4 x 1000 W / 4 Ω à 1% de THD, (4 x 1600 W crête).
Gain d'amplification = 32 dB.
Réponse en fréquence : 10 Hz – 30 kHz
Niveau de bruit en sortie : -73 dBV
Plage dynamique de sortie : 111 d
Niveau d'entrée maximum : +22 dBu
Impédance d'entrée : 22 k Ω , symétrique
Dimensions H x L x P : 88 (2U) x 483 x 420 mm
• Poids (net) : 11,1 kg



LA8

Contrôleur amplifié intégré haut de gamme
4 canaux d'amplification à haut rendement sur 2 entrées
Puissance: 4 x 1800 Watts @ 4 Ohms
Réponse en fréquence: 10Hz - 30kHz
Gain: 32 dB Pilotable depuis LA Network Manager Entrées / sorties numériques AES/EBU
Dimensions: L 759 x H 365 x P 444 mm
Poids: 12,2 kg



LA4X

Amplification, filtrage numérique 96 kHz/32 bit et réseau Ethernet
4 canaux d'amplification classe D sur 4 entrées (analogue ou AES/EBU)
4 x 1000W/8 ou 4 Ohms, tenue sur 200 ms
Station EQ par sortie : 11 EQ (filtres IIR/FIR), 1000 ms de délai
Filtre de compensation d'absorption de l'air
Protection des composants par asservissement L-DRIVE
Librairie complète de presets d'exploitation
Temps de démarrage 5s



LA12X

12 000 W avec temps de maintien exceptionnel
Alimentation SMPS universelle contrôlée par DSP
Correction du facteur de puissance avancée
Architecture à 4 entrées et 4 sorties
Ressources DSP accrues
AVB/TSN-ready



LA-RACK II AVB

Latence fixe = 3,9 ms
3 LA12X de 12 000W
Gain d'amplification = 32 dB.
Réponse en fréquence : 10 Hz – 30 kHz
Niveau de bruit en sortie : -73 dBV
Plage dynamique de sortie : 111 d
Niveau d'entrée maximum : +22 dBu
Impédance d'entrée : 22 k Ω , symétrique
Dimensions H x L x P : 88 (2U) x 483 x 420 mm
Poids (net) : 11,1 kg





LA RACK III

Nouveau
produit

Le LA-RACK 3 est un rack d'amplification et de contrôle touring professionnel, intégrant des contrôleurs amplifiés L-Acoustics LA7.16. Il constitue une solution clé en main assurant l'alimentation électrique, le traitement numérique du signal (DSP), la protection des enceintes et la supervision complète des systèmes de diffusion L-Acoustics.

Fonctionnement et pilotage :

Chaque contrôleur LA7.16 délivre une amplification multicanale haute puissance, associée aux presets constructeurs officiels, garantissant une parfaite cohérence entre enceintes, subwoofers et traitements système.

Le pilotage et la surveillance en temps réel sont assurés via le logiciel LA Network Manager, permettant le contrôle des niveaux, des températures, des tensions et des états de sécurité.

Conception et exploitation :

Le LA-RACK 3 intègre une distribution électrique sécurisée, une connectique audio et réseau normalisée, ainsi qu'un câblage optimisé pour une mise en œuvre rapide et fiable sur site.

Sa conception touring robuste répond aux contraintes de l'événementiel extérieur et aux exigences des collectivités et événements institutionnels.

Applications principales :

Systèmes Line Source L2 / L2D
Line Array et systèmes de diffusion principaux
Événements publics, festivals, sites urbains et patrimoniaux

Avantages clés :

Fiabilité et sécurité maximales en exploitation
Cohérence totale du système L-Acoustics
Rapidité d'installation et de maintenance
Conformité aux standards professionnels et aux exigences des appels d'offres publics



AMATE AUDIO X14

Amplification: 1000 W (LF) + 500 W (HF) Class D Bi-amplified
 Entrée: +8dBu
 Max: +20dBu
 Alimentation: 85-265 V / 45-65 Hz
 Consommation: 2.1 A (Heavy duty musical program)
 SPL (1m): 129 dB continuous, 132 dB peak
 Fréquence réponse (-10 dB): 48 Hz – 20 kHz
 Directivité (HxV): 80° x 80°
 Dimensions (HxWxD): 623 x 402 x 430 mm
 Poids: 22.6 Kg
 Connecteur: 1x XLR input / 1x XLR link / 1x AC PowerCon® input / 1x AC PowerCon® link / 1x EtherCon® RJ45 input / 1x EtherCon® RJ45 link

AMATE AUDIO N12

Amplification : 600 W + 100 W
 Sensibilité d'entrée : 8 dBu - 1,94 V
 Alimentation : 85-265V / 45-65Hz
 Consommation: 0,7 A
 SPL : 127 dB en continu, 130 dB en crête
 Ligne à retard réglable : 118 ms / 40 m
 Réponse en fréquence (-10 dB) : 52 Hz - 19 kHz
 Directivité (HxV) : 50° à 100° x 55°
 Connecteurs : 1x entrée XLR / 1x liaison XLR / 1x entrée AC PowerCon / 1x liaison AC PowerCon



AMATE AUDIO N36

Amplification : 500 W + 100 W -
Sensibilité d'entrée : 8 dBu - 1,94 V
Alimentation : 85-265V / 45-65Hz
Consommation : 0,7 A
SPL : 123 dB en continu, 126 dB en crête
Ligne à retard réglable : 118 ms / 40 m
Réponse en fréquence (-10 dB) : 53 Hz - 19 kHz
Directivité (HxV) : 50° à 100° x 55°
asymétrique
Connecteurs : 1x entrée XLR / 1x liaison XLR / 1x entrée AC PowerCon / 1x liaison AC PowerCon



AMATE AUDIO SP26

Amplification : 400 W + 50 W
Sensibilité d'entrée : 8 dBu - 1,94 V
Alimentation : 85-265V / 45-65Hz
Consommation : 0,7
SPL : 121 dB en continu, 124 dB en crête
Ligne à retard réglable : 118 ms / 40 m
Réponse en fréquence (-10 dB) : 58 Hz - 20 kHz
Directivité : 90° x 70°
Connecteurs : 1x entrée XLR / 1x liaison XLR / 1x entrée AC PowerCon / 1x liaison AC PowerCon



AMATE AUDIO N6A

Amplification : 300 W + 100 W
Sensibilité d'entrée : 8 dBu - 1,94 V
Alimentation : 85-265V / 45-65Hz
Consommation : 0,7 A
SPL : 125 dB en continu, 128 dB en crête
Ligne à retard réglable : 118 ms / 40 m
Réponse en fréquence (-10 dB) : 54 Hz - 19 kHz
Directivité (HxV) : 50° à 100° x 55°
asymétrique
Connecteurs : 1x entrée XLR / 1x liaison XLR / 1x entrée AC PowerCon / 1x liaison AC PowerCon



Yamaha DXR 8

Type : Enceinte active 2 voies
Amplification : Classe D intégrée – 1 100 W (LF + HF)
Réponse en fréquence (-10 dB) : 57 Hz – 20 kHz
SPL max : 129 dB
Composants :
LF : 1 × 8"
HF : 1 × moteur de compression 1,4"
Directivité : 90° × 60° (H × V)
Fonctions intégrées :
DSP Yamaha avec protections
Filtre HPF / D-Contour (FOH / Monitor)
Utilisation en façade, retour de scène ou diffusion de proximité
Connectique :
Entrées : XLR / Jack combo
Sortie : XLR LINK
Dimensions (L × H × P) : 280 × 446 × 308 mm
Poids : 13,9 kg



Yamaha DXR 12

Type : Enceinte active 2 voies
Amplification : Classe D intégrée – 1 100 W (LF + HF)
Réponse en fréquence (-10 dB) : 52 Hz – 20 kHz
SPL max : 134 dB
Composants :
LF : 1 × 12"
HF : 1 × moteur de compression 1,75"
Directivité : 90° × 60° (H × V)
Fonctions intégrées :
DSP Yamaha avec protections thermiques et limiteurs
D-Contour (FOH / Monitor)
Utilisation en façade, retour de scène ou diffusion de proximité
Connectique :
Entrées : XLR / Jack combo
Sortie : XLR LINK
Dimensions (L × H × P) : 362 × 601 × 350 mm
Poids : 19,3 kg



JBL – EON715

Type : Enceinte active 2 voies
Amplification : Classe D intégrée – 1 300 W (pic)
Réponse en fréquence (-10 dB) : 45 Hz – 20 kHz
SPL max : 127 dB
Composants :
LF : 1 × 15"
HF : 1 × moteur de compression 1"
Directivité : 90° × 60° (H × V)
Fonctions intégrées :
DSP interne avec égalisation et limiteurs
Presets d'utilisation (Main / Monitor / Speech)
Connectivité Bluetooth pour contrôle et diffusion audio
Connectique :
Entrées : XLR / Jack combo
Sortie : XLR LINK
Dimensions (L × H × P) : env. 438 × 716 × 351 mm
Poids : env. 17,6 kg



Yamaha DXS 12

Type : Caisson de basses actif
Amplification : Classe D intégrée – 1 020 W
Réponse en fréquence (-10 dB) : 42 Hz – 150 Hz
SPL max : 134 dB
Composants :
LF : 1 × 12"
Fonctions intégrées :
DSP Yamaha avec D-XSUB (Boost / Normal / Extend)
Filtre passe-haut réglable pour satellites
Limiteurs et protections thermiques
Connectique :
Entrées : XLR
Sorties : XLR (LINK / HPF)
Dimensions (L × H × P) : 400 × 567 × 570 mm
Poids : 30 kg



Yamaha DXS 15

Type : Caisson de basses actif
Amplification : Classe D intégrée – 1 020 W
Réponse en fréquence (-10 dB) : 40 Hz – 150 Hz
SPL max : 135 dB
Composants :
LF : 1 × 15"
Fonctions intégrées :
DSP Yamaha avec D-XSUB (Boost / Normal / Extend)
Filtre passe-haut réglable pour satellites
Limiteurs et protections thermiques
Connectique :
Entrées : XLR
Sorties : XLR (LINK / HPF)
Dimensions (L × H × P) : 480 × 611 × 615 mm
Poids : 36 kg





AMATE AUDIO G7

AMATE AUDIO G7

Puissance musicale (programme) : 120 W

Impédance nominale : 16 Ω

SPL (1W / 1m) : 91 dB

SPL maximum (continu / 1 m) : 112 dB

SPL maximum (crête / 1 m) : 115 dB

Réponse en fréquence (-10 dB) : 60 Hz - 20 kHz

Directivité (HxV) : 80 ° x 80 °

Poids : 3,6 Kg / 4,1 Kg (avec T-G7)

Châssis en plastique ABS (certifiable EN54-24)

Dimensions (HxLxP) : 296 x 209 x 218 mm

Grille : Aluminium

Connecteurs : Refonte du panneau de bornes enfichable



LD Systems MAUI® 11



Le MAUI 11 est un système de sonorisation colonne actif 2.1, compact et transportable, conçu pour les événements de petite à moyenne envergure, discours, animations, concerts acoustiques et prestations institutionnelles.

Il intègre amplification, traitement DSP et diffusion large bande dans une solution tout-en-un, rapide à déployer et simple à exploiter.

Performances acoustiques :

Bande passante utilisable (-10 dB) : env. 50 Hz – 20 kHz

SPL maximum : env. 125 dB SPL

Diffusion homogène avec excellente intelligibilité vocale

Directivité :

Horizontale : large dispersion pour couverture uniforme du public

Verticale : contrôlée par l'architecture colonne, limitant les réflexions parasites

Composants :

Subwoofer : 2 × 8" bass-reflex

Colonne : multiples haut-parleurs large bande + tweeter

Amplification Class D intégrée avec DSP et protections électroniques

Données mécaniques :

Poids total : env. 35 kg

Système modulaire, montage sans outil

Applications principales :

Discours et cérémonies

Animations publiques et culturelles

Petites scènes, conférences, événements collectivités

Avantages clés :

Mise en œuvre très rapide

Solution compacte et discrète

Fiabilité et simplicité d'exploitation

Adaptée aux contraintes de lieux publics

LD Systems MAUI® 28 G3

2060 W Puissance de crête et 127 dB max. SPL

Reproduction puissante des graves grâce à un caisson de basses équipé d'un boomer de 12 pouces

Médiums équilibrés grâce à 12 haut-parleurs large bande de 3,5 pouces

Aigus précis et doux grâce aux 2 tweeters de 1 pouce

Colonne de directivité cardioïde, assurant le contrôle de la dispersion sonore dans les bas-médiums et les médiums

Guide d'ondes dans l'aigu optimisé par BEM (méthode des éléments finis de frontière) et pièces de phase sur les haut-parleurs de médiums, pour une dispersion homogène

La conception bass-reflex optimisée améliore la réponse dans le grave et réduit les bruits de turbulences dans les événements

Peut être combiné avec un subwoofer MAUI® 28 G3 supplémentaire pour augmenter le niveau des basses fréquences ou pour des configurations de subwoofer cardioïdes

Nouveau traitement DSP Dynx® pour un son sans distorsion, même au volume maximum

HD Bluetooth® 5.0

Détection automatique de la configuration pour un fonctionnement rapide et facile

Assemblage simple et rapide sans pieds ni câbles

Boîtier du subwoofer en contreplaqué de bouleau d'une grande robustesse, finition polyurée durable

Boîtier de colonne léger en aluminium, finition peinture thermolaquée (Époxy)



LDsystems 
free your sound

MAUI® 28 G3



Consoles mixage

YAMAHA - DM7

Nouveau produit

Canaux de mélange d'entrée : 120 mono
Bus : 48 Mix + 12 Matrix + 2 Stéréo
Affichage : écran tactile multi-touch de 12,1 pouces x 2, écran tactile multi-touch de 7 pouces x 1
Faders : 28 (12 + 12 + 4)
E/S analogiques : 32 entrées / 16 sorties
Dante : 144 in / 144 out
AES/EBU : 2 in / 2 out (avec SRC)
Emplacement : PY Slot x 1
Interface audio USB : 18 in / 18 out
Alimentation électrique : Alimentation redondante intégrée
Consommation d'énergie : 240 W
Dimensions (L x H x P) : 793 mm x 324 mm x 564 mm (31,3" x 12,8" x 22,2")
Poids net : 23,5 kg



YAMAHA - CL5

Console de mixage numérique
8 entrées mono, réseau Dante
Canaux de mixage: 72 mono, 8 stéréo Jusqu'à 32 égaliseurs 31 bandes intégrés
Compresseurs et noise gate intégrés
Rack d'effets et rack de plugins intégrés
Dimensions: L 1 053 x P 299 x H 667 mm
Poids: 36,00 kg



YAMAHA - DM3

Nouveau produit

Configuration 8 + 1 faders
Écran tactile multipoint de 9 pouces
Canaux de mixage d'entrée : 16 mono + 1 stéréo + 2 retours FX
Bus : 1 stéréo, 6 mix, 2 effets, 2 matrices (prend en charge les entrées vers les matrices)
E/S physiques : 16 entrées micro/ligne (12 XLR + 4 Combo XLR/Jack TRS) et 8 sorties (XLR)
Dante : 16 entrées et 16 sorties
USB : 18 entrées et 18 sorties
18 effets et GEQ sur les canaux Mix 1-6 et Stéréo
Taux d'échantillonnage : 48kHz/96kHz
Dimensions (L x H x P) : 320 mm x 455 mm x 140 mm
Masse nette: 6,5 kg



Soundcraft VI6000

96 entrées mono en 35 sorties.

Des paires d'entrées mono peuvent être reliées pour créer des canaux stéréo.

24 paires d'envoi/retour d'insertion peuvent être configurées

Sorties directes

Bus

32 Grp/Aux/Matrix, plus les bus principaux LCR Mix et LR Solo
(un maximum de 16 sorties matricielles peut être configuré).

Connectivité

Connexion du rack local au boîtier de scène : ajustement standard : câble Cat5 ou Cat7, avec connecteurs Amphenol RJF.

Distance maximale, du rack local à la boîte de scène : 100 m à l'aide d'un câble Cat5

Installation GPIO : Il y a 16 entrées et sorties de fermeture de contact GPIO sur le rack local, et 8 entrées et sorties sur la boîte de scène.

Poids sans flight : 37 kg



MIDAS M32 LIVE

Entrées / Sorties :

32 entrées micro/ligne XLR avec préamplis Midas

16 sorties XLR

6 entrées auxiliaires (Jack / RCA)

Ports AES50 pour stageboxes (DL16, DL32, etc.)

25 bus de mixage (Groupes, Aux, FX, Matrix)

Égalisation paramétrique, dynamiques complètes par canal

Effets intégrés de qualité studio (reverbs, delays, modulations)

Interface & contrôle :

25 faders motorisés 100 mm

Écran couleur TFT haute résolution

Scènes et snapshots mémorisables

Contrôle à distance via Ethernet / tablette / PC

Enregistrement & lecture :

Interface USB 32x32

Carte Live intégrée : enregistrement multipiste sur SD / USB

Réseau & intégration :

Compatible Dante / Waves / MADI (via cartes optionnelles)

Synchronisation et contrôle réseau avancés

Dimensions (L x H x P) : env. 891 x 208 x 566 mm

Poids : env. 24 kg





SI Expression 2

24 entrées micro
8 entrées ligne
1 entrée AES/EBU
16 sorties lignes
1 sortie AES/EBU
Réponse en Fréquence : 20 Hz-20 kHz (± 1 dB) Conversion : 24 bit
Fréquence d'échantillonnage : 48 kHz
Résolution DSP : 40-bits à virgule flottante
Latence : < 1ms at.48kHz
Dimensions : 169 x 716 x 520 mm
Poids : 15,5 kg



MIDAS M32R

16 entrées micro
8 sorties XLR
8 groupes DCA et 6 groupes de Mute
17 faders motorisés
Écran couleur 5»
Interface audio 32x32 USB
25 bus de mixage
Télécommande DAW et contrôle à distance sans fil via application IOS
Avec support de rack
Dimensions : 478 x 617 x 208 mm
Poids : 14,3 kg



YAMAHA QL1

Console de mixage numérique
16 entrées mono, réseau Dante
Canaux de mixage: 32 mono, 8 stéréo
Jusqu'à 16 equaliseurs 31 bandes intégrés
Compresseurs et noise gate intégrés Rack
d'effet et rack de plugins intégrés
Dimensions: L 468 x P 272 x H 562 mm
Poids: 14,7 Kg



Signature 10

6x entrées mono
3x entrées stéréo
3 auxiliaires
Égaliseur 3 bandes avec médiums paramétriques
2 canaux micros avec compresseur limiteur
Interrupteurs solo/mute
Effets Lexicon
LED de crête par canal
Faders 60 mm
Interface audio numérique
2 canaux via port USB
Dimensions : 113 x 380 x 313 mm
Poids : 4,96 kg



Signature 16

12x entrées mono
3x entrées stéréo
4 auxiliaires
Égaliseur 4 bandes avec médiums paramétriques
4 canaux micros avec compresseur limiteur
Interrupteurs solo/mute
4 sous-groupes
Effets Lexicon embarqués
LED de crête par canal
Faders 100 mm
Interface audio numérique
2 canaux via port USB
Dimensions : 505 x 490 x 109 mm
Poids : 8,66 kg



Signature 12 MTK

8 canaux mono (Mic/Line)
2 canaux stéréo
Préamplificateur Ghost
Mixer Microphone Préamplificateur
EQ 3 bandes avec médiums accordables, design EQ des légendaires mélangeurs Sapphyre.
Unité d'effet lexique compresseur/limiteur dbx à 2 canaux
3 envois auxiliaires (pré/post commutable)
Enregistrement/lecture PC multipiste USB avec 12/14 pistes.
(LxHxP) : 112x381x389mm
Poids : 5,9kg



YAMAHA LS9-16

16x entrées micro / ligne avec pré-amplis de haute qualité
8x sorties Omni
16 bus de mixage, 8 bus matrice, bus stéréo et mono utilisables en mode LCR.
Lecteur/enregistreur sur clé USB intégré
Effets, compresseurs, EQ intégrés
300 scènes programmables
Dimensions:
L 480 x H 220 x P 500
Poids: 12 kg



YAMAHA MG6



Console de mixage 6 canaux - 2 entrées micro, 6 entrées ligne (2 mono + 2 stéréo), 1 bus stéréo
Console de mixage 6 canaux
2 entrées micro, 6 entrées ligne (2 mono + 2 stéréo)
1 bus stéréo
Préamplis micro D-PRE avec circuit Darlington inversé
Multieffet SPX haute qualité 6 programmes
Sorties XLR et Jack symétriques
Atténuateur PAD sur les entrées mono
Alimentation fantôme +48V

YAMAHA MG12

Console de mixage 12 canaux - 6 entrées micro, 12 entrées ligne (4 mono + 4 stéréo), 2 bus GROUP, 1 bus stéréo, 2 Aux
Console de mixage 12 canaux
6 entrées micro, 12 entrées ligne (4 mono + 4 stéréo)
2 bus GROUP, 1 bus stéréo
compresseurs 1-Knob
Atténuateur PAD sur les entrées mono
Alimentation fantôme +48V
Sorties XLR et Jack symétriques
Alimentation interne universelle
Châssis métallique résistant
Dimensions (LxHxP): 308 mm x 118 mm x 422 mm
Poids net: 4.2 kg



YAMAHA MG16

Console de mixage 16 canaux - 10 entrées micro, 16 entrées ligne (8 mono + 4 stéréo), 4 bus GROUP, 1 bus stéréo, 4 Aux
Console de mixage 16 canaux
10 entrées micro, 16 entrées ligne (8 mono + 4 stéréo)
4 bus GROUP, 1 bus stéréo
4 Aux
2 compresseurs 1-Knob
Multieffet SPX haute qualité 24 programmes
Atténuateur PAD sur les entrées mono
Alimentation fantôme +48V
Sorties XLR et Jack symétriques
Dimensions (LxHxP): 444 mm x 130 mm x 500 mm
Poids net: 6.8 kg







DJ

CDJ 3000 NXS

Périphériques compatibles : Cartes mémoires SD, Clés et disques externes USB, PC/Mac et iPhone
Types de fichiers compatibles : WAV, AIFF, FLAC, Apple Lossless (fréquence
Formats de stockage USB compatibles : FAT16 / FAT32 / HFS+
Réponse en fréquence : 4 Hz à 40 kHz
Ratio S/N : 115 dB ou plus
Ports de sortie audio Audio Out : (RCA) x 1
Digital Out (Coaxial) x 1
Ports USB : USB (Type A) x 1
USB : (Type B) x 1
Autres ports : LAN (1000Base-T) x 1
Tension de sortie audio : 2,0 Vrms
Alimentation : AC 100-240 V 50/60 Hz
Dimensions maximales : 329 x 453 x 118 mm
Poids : 5,5 kg



PIONEER CDJ 2000 NXS 2

Platine CD MP3 à plat
Lecteur multimédia DJ
Carte son 96 kHz/24-bit
Prise en charge des fichiers FLAC et ALAC
Convertisseur D/A 32-bit
affichage wavemulticolore et Wave Zoom.
Beat fractionnel quantifié
Pro DJ Link
Grilles rythmiques améliorées
Phase Meter plus détaillé
Memory Cues avec code couleur
Compatible contrôle HID rekordbox dj
Levier pour Slip Reverse, Forward et Reverse
Dimensions: L 320 x P 414.4 x H 113.2 mm
Poids: 5,7 kg



PIONEER CDJ 2000 NXS

Platine CD MP3 à plat
Lecteur multimédia DJ
Carte son 96 kHz/24-bit
Prise en charge des fichiers FLAC et ALAC
Convertisseur D/A 32-bit
affichage wavemulticolore et Wave Zoom.
Beat fractionnel quantifié
Pro DJ Link
Phase Meter plus détaillé
Compatible contrôle HID rekordbox dj
Levier pour Slip Reverse, Forward et Reverse
Dimensions: L 320 x P 414.4 x H 113.2 mm
Poids: 5,7 kg



PIONEER DJM V10

Première console DJ 6 voies permettant la création d'un set unique et précis.

Compatibilité avec les logiciels Rekordbox, Serato DJ et Traktor.

Qualité sonore exceptionnelle grâce à ses convertisseurs A/D et D/A 32 bits.

Polyvalence inégalée avec une multitude d'effets intégrés et de réglages personnalisables.

Compatibilité avec le protocole ShowKontrol pour synchroniser son et visuels.

6 voies pour une créativité sans limites et un contrôle total sur le mix.

Multiple entrées et sorties pour une connectivité étendue avec d'autres appareils.

Conception robuste et ergonomique, idéale pour une utilisation professionnelle.



PIONEER DJM 900 NXS 2

Nombre de voies : 4 voies et plus`

Processeur de mix 64-bit

14 effets Beat avec X-Pad plus grand et écran OLED

2 ports USB et permutateur d'entrées sur le dessus de l'appareil

4 entrées phono

Entrées :

4 Digital (Coaxial)

4 CD/LINE (RCA)

4 PHONO (RCA)

2 MIC (XLR/TRS Jack Combo, 1/4 inch TRS Jack)

Sorties :

2 MASTER (XLR, RCA)

1 BOOTH (1/4 inch TRS Jack)

1 HEADPHONE MONITOR (1/4 inch Jack)

1 REC (RCA)

1 Digital (Coaxial)

Dimensions : 333 x 107.9 x 414.2 mm

Poids : 8 kg



PIONEER DJM S7

table de mixage DJ 2 voies

- compatibilité (logiciel déverrouillé) :

- Serato DJ Pro (DVS inclus)

- Rekordbox DJ

- pads RGB sur chaque voie : 8 (16 au total)

- fonctionnalité Bluetooth : streaming audio depuis votre appareil mobile

- fonction micro Talk Over

- connectique :

- entrées :

- CH1 : 2x RCA (phono/ligne)

- CH2 : 2x RCA (phono/ligne)

- AUX : RCA

- contrôleurs CDJ : 2x USB-A

- interface audio : 2x USB-B

- micro : combo XLR/TRS

- sorties :

- Master 1 : XLR

- Master 2 : RCA





Microphones

Series AXIENTE



Bande passante RF : Jusqu'à 184 MHz (émetteurs et récepteurs)

- Nombre de canaux compatibles par canal TV de 8 MHz :
 - 23 en mode standard
 - 63 en mode haute densité
- Scanner de fréquence de groupes et de canaux
- Détection d'interférence avec alertes
- Cryptage au format AES-256
- Synchro des émetteurs par liaison IR
- Réponse en fréquence : 20 Hz à 20 kHz
- Conversion A/N et N/A : 24 bits – 48 kHz
- Dynamique audio sortie analogique : > 120 dB pondéré A
- Dynamique audio sortie Dante/AES : > 130 dB pondéré A
- Latence : 2 ms (mode standard) – 2,9 ms (mode haute densité)

Caractéristiques des émetteurs AD1 et AD2 :

- Puissance d'émission commutable : 2 mW, 10 mW ou 35 mW
- Disponible avec connecteur TA4F ou LEMO3 (émetteur AD1)
- Atténuateur 12 dB (émetteur AD1)
- Gestion de la phase audio
- Générateur audio 400 Hz / 1000 Hz avec contrôle de niveau
- Fonction Mute audio
- Fonction Drop Marker : Permet de placer un marqueur dans Wireless Workbench
- Alimentation par deux piles LR6 ou un accu Lithium-Ion SB900A
- Autonomie avec accu SB900A : 9 heures à 10 mW – 5 heures à 35 mW
- Compatibles avec les docks chargeur SBC200E, SBC200





Series Digital 9000

Pas de compromis, quelle que soit la scène : avec sa bande de commutation étendue de 244 MHz, le récepteur numérique à 2 canaux EM 6000 peut trouver des canaux de transmission fiables dans absolument n'importe quel environnement. Son célèbre mode LR (également présent sur le haut de gamme Digital 9000) garantit des signaux audio d'une qualité supérieure, même dans les conditions HF les plus exigeantes. La correction d'erreur et le masquage d'erreur audio détectent et résolvent les problèmes avant même qu'ils ne soient audibles. Cela garantit une connexion fiable là où d'autres systèmes vous trahissent.

Avec sa grille à fréquences équidistantes, le Digital 6000 assure la configuration de fréquence la plus simple et une excellente efficacité spectrale. Grâce à sa haute résistance à l'intermodulation, il est possible de mettre en place plus de canaux que jamais. 8 récepteurs peuvent être reliés en cascade directement à partir d'une seule paire d'antennes.

Vue synthétique maximale, installation rapide, raccourcis vers les fonctions importantes : le concept de la nouvelle interface utilisateur sur écrans OLED blancs à fort contraste vient de l'expérience pratique. Tous les paramètres essentiels se voient d'un coup d'œil. Les fonctions importantes sont directement accessibles via les écrans d'accueil, sans longue navigation dans des menus. L'installation automatique permet d'effectuer directement sur le récepteur la recherche et la distribution des fréquences pour tous les périphériques connectés. Bien sûr, le Digital 6000 peut également être surveillé et configuré au moyen du logiciel Wireless Systems Manager (WSM). L'EM 6000 est compatible avec toutes les antennes UHF Sennheiser.



SKM 9000 BK

Goûtez à la clarté exceptionnelle du SKM 9000, un émetteur main numérique de classe mondiale qui s'affranchit de toutes les difficultés de la radiotélédiffusion et du théâtre. Le SKM 9000 est compatible avec les têtes de microphone des séries evolution wireless et 2000 ainsi qu'avec deux têtes Neumann, les KK 204 et KK 205. Trois nouvelles têtes, ME 9002, ME 9004 et ME 9005, bénéficient d'un très faible bruit de manipulation avec une faible sensibilité aux pops en plus de la transparence des microphones électrostatiques à polarisation permanente. La tête dynamique MD 9235 est la spécialiste des scènes live à fort niveau sonore. La transmission audio numérique du SKM 9000 offre une dynamique saisissante. C'est aussi la solution idéale quand on utilise simultanément des microphones filaires: la transmission audio numérique non compressée, sans artefacts, est le parfait pendant du son filaire. Des batteries interchangeables à technologie écologique Lithium Ion fournissent l'alimentation nécessaire tout en évitant le gaspillage de milliers de piles.



DPA 4088

Particulièrement adapté à la parole
Micro serre-tête directionnel d: fine
CORE 4088
Tour de cou amovible et réglable pour
une utilisation gauche/droite
Directivité: Cardioïde
Réponse en fréquence: 20 - 20000 Hz
Augmentation des aigus de + 4-6 dB à 15 KHz
Niveau de pression acoustique max: 144 dB



DPA 4060

Conçu spécialement pour les voix
Directivité: Omnidirectionnelle
Réponse en fréquence: 20 - 20000 Hz
Légère augmentation de +3 dB entre 8 kHz et
20 kHz SPL max: 134 dB
Convient pour les systèmes sans fil avec
fiche B+K Adaptateur pour tous autres
systèmes disponibles en option



DPA 4099

Directivité : Supercardioïde
Réponse en fréquence : 20 - 20 000 Hz
Avec légère augmentation de 2 dB "Soft
Boost" à 10 - 12 kHz
SPL maxi : 142 dB
Longueur de col de cygne : 140 mm
Câble amovible
Longueur du câble : 1,8 m
Diamètre du câble : 1,6 mm
Suspension de micro améliorée pour encore
moins de bruits structurels



DPA 4011A

Directivité : cardioïde
Réponse en fréquence : 20 -
20 000 Hz
Impédance : 200 Ohm
Limite du niveau de pression
acoustique : 152 dB
Nécessite une alimentation
fantôme de 48 Volts
Connecteur XLR
Spécialement pour guitare
acoustique et overhead
Fidélité sonore élevée



DPA 4055

Spécialement conçu pour les grosses
caisses
Directivité: Cardioïde ouvert
Réponse en fréquence: 20 - 20000 Hz
Soft Boost de 6 dB à 10 kHz
Niveau de pression acoustique max.: 159
dB
Sensibilité : 2 mV/Pa, -54 dB re, 1 V/Pa
Diamètre du micro: 57 mm
Diamètre de la capsule: 17 mm
Longueur du micro: 132 mm
Poids: 241 g
Couleur: Noir



Neumann KM184

Microphone cardioïde à
condensateur
petite membrane pour piano,
cymbale, instrument
acoustique
Réponse en fréquence: 20
Hz - 20
kHz Sensibilité (1 kHz): 13
mV/Pa
Dimensions: L 107 x Ø 22 mm
Poids: 80 g



Kit Batterie DPA

1x micro à condensateur petite membrane
2012
2x micro à condensateur petite membrane
2015
1x micro de grosse caisse 4055
3x micros de batterie 4099-DC-2-201-D



SENNHEISER MZH3042

Ce micro col de cygne SENNHEISER MZH3042 avec tête de micro ME36, dispose d'une sortie XLR 3 broches symétriques, pour un diamètre de 6mm, une longueur de 40 cm, pour un poids de 120 g et enfin il est équipé d'une surface anti-reflets.



SHURE MX 418

Microphone Col de cygne statique supercardioïde flexible de 45 cm
Réponse en Fréquence: 50 Hz - 17 kHz
Sensibilité (1 kHz):
Cardioïde: -33.5 dBV/Pa / 21.1 mV/Pa
Omnidirectionnel: -28.0 dBV/Pa / 39.8 mV/Pa
Supercardioïde: -32.5 dBV/Pa / 23.7 mV/Pa
Bruit propre équivalent:
Cardioïde: 29.0 dB(A)
Omnidirectionnel: 70.5 dB(A)
Supercardioïde: 28.0 dB(A)
Pression sonore:
Cardioïde: 123.0 dB
Omnidirectionnel: 117.5 dB
Supercardioïde: 122.0 dB



DPA 4098-DC

Directivité : supercardioïde
Réponse en fréquence : 100 - 15000 Hz
Sensibilité : 16 mV/Pa (+-2 dB), 133 dB SPL max
Alimentation fantôme +48V requise
Col de cygne de 32 cm
Connecteur : XLR
Couleur : noir



Sennheiser MAT 133-S B

Base de bureau pour Sennheiser MZH 3015, 3040, 3042
Connecteurs XLR 3 broches
Bouton poussoir pour parler
Commutateur on / off ou bouton PTT réglable
Sortie XLR à l'arrière



Shure A 412 B

Pour MX412/MX418
Câble de 3 m incl.



SHURE SM57

Microphone dynamique cardioïde pour caisse claire, toms, guitare électrique, percussion, Instr. à vent et à corde, guitare acoustique, basse, piano
Réponse en fréquence: 40 Hz - 15kHz
Sensibilité (1 kHz): -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa
Dimensions: L 157 x Ø 32 mm
Poids: 284 g



SHURE Sm57 filaire

Microphone dynamique cardioïde pour caisse claire, toms, guitare électrique, percussion, Instr. à vent et à corde, guitare acoustique, basse, piano
Réponse en fréquence: 40 Hz - 15 kHz
Sensibilité (1 kHz): -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa
Dimensions: L 157 x Ø 32 mm
Poids: 284 g



SHURE Sm58 filaire

Le légendaire microphone pour la voix et discours Micro dynamique cardioïde
Réponse en fréquence: 50 Hz - 15 kHz
Sensibilité (1 kHz): -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa
Dimensions: L 160 x Ø 50 mm
Poids: 298 g



SHURE KSM9 filaire

Microphone statique de chant haut de gamme, le KSM9 capte toutes les nuances de la voix avec une finesse extraordinaire pour produire une clarté parfaite, une grande souplesse fonctionnelle et une reproduction précise de la voix lors des concerts. -
Réponse en fréquence : 50 Hz 20 kHz
Sensibilité : -50,5 dBV/Pa Sub-cardioïde / -53 dBV/Pa Hypercardioïde
Dimensions : Ø 49 mm x L 191 mm
Poids: 300 g



SHURE QLX BETA 58 HF

Gestion automatique propriétaire des fréquences
Jusqu'à 8 systèmes compatibles dans la bande 2,4 GHz
Puissance d'émission : 10mW PIRE
Réponse en fréquence audio : 20 Hz à 20 kHz
Gain d'émetteur réglable à distance
Chargeur intégré au récepteur
Écran LCD haute résolution sur récepteur
Autonomie affichée en heures et minutes (précision de 15 minutes)



SHURE QLX Sm58 HF

Le légendaire microphone pour la voix et discours Micro dynamique cardioïde
Réponse en fréquence: 50 Hz - 15 kHz
Sensibilité (1 kHz): -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa
Dimensions: L 160 x Ø 50 mm
Poids: 298 g



SHURE QLX KSM9 fHF

Microphone statique de chant haut de gamme, le KSM9 capte toutes les nuances de la voix avec une finesse extraordinaire pour produire une clarté parfaite, une grande souplesse fonctionnelle et une reproduction précise de la voix lors des concerts. -
Réponse en fréquence : 50 Hz 20 kHz
Sensibilité : -50,5 dBV/Pa Sub-cardioïde / -53 dBV/Pa Hypercardioïde
Dimensions : Ø 49 mm x L 191 mm
Poids: 300 g



SHURE SM57 SHURE SM 58

S48

Microphone dynamique cardioïde pour caisse claire, toms, guitare électrique, percussion, Instr. à vent et à corde, guitare acoustique, basse, piano
Réponse en fréquence: 40 Hz - 15 kHz
Sensibilité (1 kHz): -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa
Dimensions: L 157 x Ø 32 mm
Poids: 284 g



S49

Le légendaire microphone pour la voix et discours Micro dynamique cardioïde
Réponse en fréquence: 50 Hz - 15 kHz
Sensibilité (1 kHz): -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa
Dimensions: L 160 x Ø 50 mm
Poids: 298 g



SHURE SM 81

S50

Microphone statique cardioïde pour charley, cymbale, guitare acoustique, Instr. à corde et à vent, piano, autres Instr. acoustiques, percussion
Réponse en fréquence: 20 Hz - 20 kHz
Sensibilité (1 kHz): -45,0 dBV/Pa / 5,6 mV/Pa
Bruit propre équivalent: 16 dB(A)



SHURE BETA 52A

S51

Microphone de grosse caisse et basse
Microphone dynamique supercardioïde
Réponse en Fréquence: 20 Hz - 10 kHz
Sensibilité (1 kHz): -64 dBV/Pa / 0,6 mV/Pa
Dimensions: L 70 x P 113 x H 163 mm
Poids: 605 g



SHURE BETA 91 A

S52

Microphone de grosse caisse, piano, chœur et orchestre
Dédié aux fréquences graves comme les pianos Micro statique héli-cardioïde
Réponse en fréquence: 20 Hz - 20 kHz
Sensibilité (1 kHz): 48,5 dBV/Pa / 3,8 mV/Pa
Bruit propre équivalent: 25,5 dB(A)
Pression sonore: 155 dB
Dimensions: L 95 x P 139 x H 20 mm
Poids: 470 g



SHURE BETA 57A

S53

Microphone dynamique supercardioïde pour caisse claire, tom, guitare électrique, percussion, Instr. à corde et à vent, piano
Réponse en fréquence: 50 Hz - 16 kHz
Sensibilité (1 kHz): -51 dBV/Pa / 2,8 mV/Pa
Dimensions : L 162 x Ø 40 mm
Poids: 275 g



SHURE BETA 98D/S

S54

Microphone pour tom, caisse claire, percussion Micro statique supercardioïde
Réponse en fréquence: 20 Hz - 20 kHz
Sensibilité (1 kHz): -59 dBV/Pa / 1,1 mV/Pa Bruit propre équivalent: 35 dB(A)
Pression sonore: 156 dB (@ 1 kΩ) - 160 dB (@ 2,5 kΩ) Poids: 275 g



SENNHEISER MD421 U-II

S55

Microphone dynamique cardioïde pour fût, voix, guitare et vent
Réponse en fréquence: 30 Hz - 17 kHz
Sensibilité (1 kHz): 2 mV/Pa (±3 dB)
Impédance: 200 Ohm
Dimensions: 215 x 46 x 49 mm
Poids: 385 g



SENNHEISER E604

S56

Microphone dynamique cardioïde pour tom, caisse claire, percussion
Réponse en fréquence: 40 Hz - 18 kHz
Sensibilité (1 kHz): 1,8 mV/Pa
Dimensions: L 59 x Ø 33 mm
Poids: 60 g



SENNHEISER E609

S57

Micro dynamique supercardioïde Conçu pour les amplis de guitare électrique, percussion, cuivre et Instr. à vent
Réponse en fréquence: 40 Hz - 15 kHz
Sensibilité (1 kHz): 1,5 mV/Pa
Impédance: 350 Ohm
Dimensions: 55 x 34 x 134 mm
Poids: 140 g



SENNHEISER E906

S58

Microphone dynamique supercardioïde pour guitare électrique, caisse claire et cuivre
Interrupteur 3 positions: (Hi-Boost - Flat - Hi-Cut)
Réponse en fréquence: 40 Hz - 18 kHz
Sensibilité (1 kHz): 2,2 mV/Pa
Impédance: 350 Ohm
Dimensions: 55 x 34 x 134 mm
Poids: 140 g



BSS AR-133

S59

Boîtier de direct actif
Entrée jack, sortie XLR et jack parallèle Interrupteur de masse
Pad atténuateur -20, -40 dB
Isolation galvanisée
Fonctionne sur pile 9V ou par alimentation fantôme 15-52V
Dimensions: 59 x 124 x 143 mm
Poids: 650 g



AUDIO TECHNICA ATM 250AKG C414 XLS

S60

Microphone à double capsule pour grosse caisse Micro cardioïde (condensateur) et hypercardioïde (dynamique)
Réponse en fréquence: 40 Hz-20 kHz (condensateur), 40 Hz - 15 kHz (dynamique)
Impédances: 50 Ohm / 600 Ohm
SPL max: 148 dB
Nécessite une alimentation fantôme 11-52 V
Filtre passe-haut: 80 Hz
Pad atténuateur: -10 dB
Dimensions: L 143,6 x Ø 55,0 mm
Poids: 320 g



S61

Successeur du C 414B XLS
Maintenant avec 9 caractéristiques commutables (cardioïde, cardioïde large, hypercardioïde, omnidirectionnel, figure en huit + 4 positions intermédiaires)
Réponse en fréquence : 20 - 20 000 Hz
Pression sonore : 140 dB SPL max
Mode verrouillage pour la sauvegarde des paramètres
Affichage des crêtes
LED d'état
Filtre coupe bas : 0 / 40 / 80 / 160 Hz
Pad atténuateur : 0 / -6 / -12 / -18 dB



NEUMANN KM 184

S62

Microphone cardioïde à condensateur petite membrane pour piano, cymbale, instrument acoustique
Réponse en fréquence: 20 Hz - 20 kHz Sensibilité (1 kHz): 13 mV/Pa
Dimensions: L 107 x Ø 22 mm
Poids: 80 g



AKG C535EB

S63

Microphone cardioïde à main à condensateur polyvalent pour la voix, les batteries
Réponse en fréquence: 20 Hz - 20 kHz
Sensibilité: 7 mV/Pa (-63 dBV)
SPL max: 144 dB
Pad atténuateur: -14 dB
Filtre coupe bas 2 positions
Dimensions: L 184 x Ø 46 mm
Poids: 300 g



AUDIX D6

S64

Microphone dynamique pour grosse caisse
Directivité: Cardioïde
Type: dynamique
Réponse en fréquence: 30Hz-15kHz Sensibilité: 0,8 mV/Pa - 80 Hz
Impédance: 200 Ohm
SPL Max: 144dB
Dimensions: L117 x Ø 51 mm
Poids: 254 g



BEYER M88

S65

Micro à main dynamique polyvalent.
Directivité: hypercardioïde
Réponse en fréquence: 30 - 20.000 Hz
Sensibilité: 2,9 mV/Pa
Micro idéal pour la voix, caisse claire et autres percussions.
Dimensions: Longueur: 181 mm Diamètre corps: 25,5 mm
Diamètre tête: 48,5 mm
Poids: 320 g



Shure
485.875MHz
G87 Ch87

Tx: 15
100W
Ld-14.0
95 line

Radio
Radio
USB
Sync

0000

BASS1
471.675MHz
G87 Ch81

Tx: 14
100W
Ld-14.0

Radio
Radio
USB
Sync

0000

FOX
485.875MHz
G87 Ch87

0000



Ears monitor

SHURE PSM 1000

Grâce à la meilleure combinaison de sa catégorie – superbe qualité audio, performances HF robustes et caractéristiques de niveau tournée, le système de retours personnels HF Shure PSM® 1000 est le matériel de choix des meilleurs professionnels de l'audio, pour les productions où l'erreur n'est pas permise. Grâce à sa technologie de compander Audio Reference Companding brevetée, la possibilité de mise en réseau Ethernet et ses récepteurs bodypack Diversity à double antenne, le PSM® 1000 offre une excellente qualité audio, des performances HF fiables et des caractéristiques de niveau tournée. Jusqu'à quarante fréquences compatibles par bande et une largeur de bande d'accord de 62 MHz confèrent au système PSM 1000 la puissance nécessaire pour gérer des environnements exigeants, y compris des applications professionnelles d'écoute intra-auriculaire sur scène et de retour régie.



- Jusqu'à 80 MHz de bande passante HF
- Jusqu'à 40 systèmes utilisables en simultanée par bande
- Scanner de fréquence haute résolution avec affichage graphique
- Fonction Cue Mode pour un contrôle du mix et de la transmission HF par l'ingénieur du son
- Fonction MixMode pour une transmission en bi-mono
- Puissance d'émission commutable : 10, 50 ou 100 mW
- Réponse en fréquence audio : 35 Hz à 15 kHz
- Rapport signal/bruit (pondéré A) : >90 dB
- Séparation stéréo : >60 dB

Conférence

CENTRALE CONFÉRENCE RONDSON WCS

Comprenant 1 poste président et 15 postes délégués en fly-case

Le WCS est un système de conférence permettant une configuration rapide, simple et complète. Fonction enregistrement et lecture audio possible. Paramétrage volume et fréquence, port USB.



Communication

Hollyland Solidcom C1

La solution intercom Hollyland Solidcom C1 est un système de casques d'interphone sans fil en duplex intégral. Bénéficiant de la technologie avancée Dect 6.0, ce produit est une innovation en matière de solution de communication vocale à l'aide de casque sans fil et autonome. La clarté sonore est exceptionnelle. Ce produit s'adresse à toutes les équipes de production multimédia à la recherche d'une solution de communication vocale en temps réel. Le produit Hollyland Solidcom C1-6S est doté de 6 casques sans fil autonomes (1 casque principal et 5 casques à distance).

Une transmission fiable

Le système fonctionne dans la bande de 1,9 GHz, offrant une portée de transmission fiable jusqu'à 350 m. Construit sur la plateforme DECT 6.0, le Solidcom C1 peut empêcher les personnes extérieures au système d'entendre votre conversation grâce à une technologie de cryptage avancée.

Sans fil et autonome

Sans ceinture ni station de base, le Solidcom Hollyland C1-6S offre une expérience de coordination portable et mains libres pour toutes les équipes de production multimédia. Il offre une solution de communication vocale en temps réel dans des scénarios de travail à distance sociale. Le fonctionnement mains libres maximise la productivité de l'équipe. Chaque casque est conçu avec un schéma de diversité à double antenne qui renforce la capacité anti-interférence. La communication avec les équipes est ainsi sécurisée et constante dans des environnements complexes. L'émetteur-récepteur intégré au casque maître Solidcom C1 crée un rayon de communication sans fil fiable jusqu'à 350 m.

Qualité audio

Le Solidcom C1-6S dispose d'une qualité audio claire à large bande pour une coordination précise. La réponse en fréquence est de 100Hz à 7 kHz. Équipé d'un microphone directionnel qui capture la voix avec précision, les bruits indésirables ambiants sont minimisés pour pouvoir travailler confortablement dans un environnement bruyant.



Confortable

Chaque casque pèse 168 g, soit plus léger qu'un smartphone dernière génération. Son port est confortable pour effectuer de longues heures de travail sans fatigue supplémentaire. Le casque est conçu avec des matériaux PC-ABS, garantissant flexibilité et durabilité. Les coussinets d'oreille sont remplaçables. Des mousses supra-auriculaires et des coussinets supra auriculaires sont fournis pour différentes préférences de port.

Batterie

La batterie des casques est rechargeable et remplaçable pour continuer à exercer son travail. Chaque casque est livré avec une batterie au Lithium de rechange pour un remplacement rapide pour un minimum de temps d'arrêt sur le terrain. Les batteries sont rechargeables en externe par un chargeur dédié. Chaque batterie nécessite 2h30 de charge pour une charge complète. Son autonomie peut aller jusqu'à 10h.

Hollyland Mars T1

Le Hollyland Mars T1 est un système d'interphonie sans fil professionnel, conçu pour la coordination des équipes techniques en production audiovisuelle et événementielle. Il permet une communication full-duplex stable et sécurisée, sans contrainte de câblage, adaptée aux environnements scéniques et aux événements publics.

Fonctionnalités principales :

Communication sans fil full-duplex

Technologie HF longue portée avec faible latence

Qualité audio claire et stable

Appairage rapide et exploitation intuitive

Configuration :

Stations portables (beltpacks) avec casques

Autonomie adaptée aux prestations événementielles

Utilisation possible en intérieur et extérieur

Applications :

Coordination régie vidéo, son et lumière

Captation multi-caméras

Événements publics, spectacles, conférences

Avantages clés :

Mobilité totale des équipes

Mise en œuvre rapide

Fiabilité de communication

Solution idéale pour régies événementielles et collectivités



VOKKERO GUARDIAN SHOW

Le système d'intercom VOKKERO Guardian Show est le système d'intercom full duplex adapté aux métiers du spectacle et de l'événementiel, avec des performances jamais égalées chez Vokkero. D'une portée théorique d'1 km grâce à sa puissance d'émission jusqu'à 500 mW, il convient aussi bien dans de très grands espaces que des environnements difficiles avec des obstacles. Le système ne possède pas de centrale, il est donc très facile à déployer et à transporter. Le chargeur configurateur permet d'appairer, de configurer individuellement chaque poste en quelques secondes. On retrouve les grands avantages de la marque Vokkero comme la reconnaissance vocale permettant d'éliminer les bruits ambiants de la conversation et bien sûr une transmission cryptée AES128.



Accessoires

Gravity MS 4322 B

Type: Pieds de micro
Matériau tube: Acier
Hauteur mini: 1030 mm
Hauteur maxi: 1690 mm
Longueur de transport: 1050 mm
Réglage en hauteur: Oui
Type de Socle: trépied
Matériau socle: Zinc moulé
Perchette: réglage Longueur en 2 points
Longueur Perchette: 880 mm
Poids: 2,7 kg



Gravity MS 231 HB

Type: Pieds de micro
Matériau tube: Acier
Hauteur mini: 1080 mm
Hauteur maxi: 1750 mm
Longueur de transport: 1080 mm
Réglage en hauteur: Oui
Type de Socle: rond
Diamètre Socle: 270 mm
Masse Socle: 3,6 kg
Poids: 4,4 kg



Gravity SS 5211 B

Hauteur minimale du pied: 100 à 110 cm
Hauteur maximale du pied: 190 à 200 cm
Capacité de charge du pied 50 kg
Couleur: noir
Mécanisme de levage: non
Nombre de pieds: 2
Poids par pied: 2 à 4 kg



Gravity SSP WB

Hauteur minimale du pied: 100 à 110 cm
Hauteur maximale du pied: 170 à 180 cm
Capacité de charge du pied: 25 kg
Couleur: noir
Nombre de pieds: 1
Poids par pied: 15 à 20 kg



Yamaha RIO3224-D2

Boîtier de scène numérique
 32 x entrées
 16 x sorties
 8 x sorties numériques au format AES/EBU
 Affichage numérique
 Commutateur +48V
 Protocole: Dante
 Fréquence d'échantillonnage : 44.1 à 96 kHz
 Dimensions (L x H x P) : 480 x 220 x 368 mm
 Poids (kg) : 13.5



Rio1608-D2

Boîtier de scène numérique
 16 x entrées
 8 x sorties
 Affichage numérique
 Leds de signal & de clip
 Commutateur +48V
 Protocole Dante
 Fréquence d'échantillonnage : 44.1 à 96 kHz
 Dimensions (L x H x P) : 480 x 132 x 368 mm
 Poids (kg) : 9.6

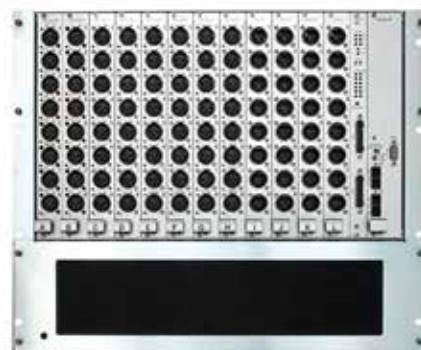


Vi Stagebox

Le 9U Vi Stagebox abrite 64 entrées micro/ligne et 32 sorties de ligne analogiques. Gain d'ampli micro/ligne, alimentation fantôme de 48 V et filtre à coupure de 100 Hz avant que les convertisseurs A-D puissent tous être contrôlés à distance depuis le bureau.

La Stagebox est disponible en configuration standard 64/32, ou peut être reconfigurée en tant que partie ou avec des cartes alternatives selon les besoins.

Des cartes AES/EBU, CobraNet®, Ethersound®, Aviom A-Net® 16, Blu Link ou Dante en option sont disponibles, ainsi que des options équilibrées par transformateur pour les cartes d'entrée micro.



Pince DPA

Pince Batterie
 Pince Piano
 Pince Guitare
 Pince Cuivre
 Pince Violoncelle
 Pince Violon
 Pince Contrebasse
 Pince Accordeon
 Pince Pied Micro
 Pince Clip
 Pince universel



DI-BOX

Boîtier DI pour la conversion des signaux asymétriques
Commutation automatique de l'alimentation sur les batteries internes pour une utilisation ininterrompue
Atténuation d'entrée commutable et ground lift pour équilibrer les signaux et éliminer le bruit
Construction robuste en aluminium et polyuréthane pour une grande durabilité



P1 L-Acoustics

Le processeur P1 est une plateforme de mesure qui réunit en une seule unité, une station d'égalisation avec retard et traitement dynamique, et une plateforme de mesure acoustique multi-micros avec calage temporel hors ligne et égaliseur virtuel dont le contrôle et le monitoring s'effectuent via l'interface avant et sont pris en charge par le logiciel LA Network Manager.



LMS608 Amate audio

Les puissantes capacités de configuration de LMS608 permettent une configuration rapide de tournées, d'événements et d'installations complexes et étendues.

Conçu et prouvé pour fonctionner sans compromis et en continu 24 heures sur 24, il est le complément parfait à toute installation audio impliquant des systèmes passifs. Les processeurs LMS comprennent une large gamme de préréglages d'usine pour diverses configurations de systèmes de haut-parleurs passifs Amate Audio



BSS AUDIO FCS-966

S45



Egaliseur graphique

Connectique: XLR, TLS, Cubicon

Bandes: 30 par voie, +/- 15dB Q constant

Vu mètre à LED 8 segments par voie

Bypass automatique lors de mise hors

tension Filtre passe haut variable (0 à 250

Hz) Contour bas: +/- 6dB à 50 Hz

Contour haut: +/- 6dB à 14 kHz

Dimensions: 483 x 180 x 132 mm

YAMAHA SPX 990

S46



Processeur Multi-effets

YAMAHA D 5000

S47



Ligne à retard

DENON DN 300R

S45



H4N SP ZOOM ENREGISTREUR PORTABLE

S45

Enregistreur multipiste numérique 4 pistes

2 Entrées micro avec alimentation fantôme 24v/48v

Port USB, Haut-parleur intégré,

Enregistrement sur carte SD/SDHC jusqu'à 32GB Dimensions:

L 70 x P 35 x H 156 mm

Poids: 130 g



Avec enregistrement redondant sur support USB et

SD Résolutions : 16 bits / 24 bits

4 canaux (en mode dual mono et dual stéréo)

Un fichier original mono ou stéréo est enregistré
simultanément avec un fichier mono ou stéréo à -10
dB sur carte SD et via USB)

Entrées : 2 XLR symétriques et 2 RCA asymétriques

Sorties : 2 XLR symétriques et 2 RCA asymétriques

Sortie casque avec fiche jack 6,3 mm

Impédance d'entrée : 18 Ohm

Impédance de sortie : 600 Ohm

Réponse en fréquence : 10 - 20.000 Hz

Fréquences d'échantillonnage : 44,1 kHz &
48 kHz

Boîtier compact format rack 19» - 1U

Dimensions (L x P x H) : 483 x 254 x 44 mm

Gravity NS 411

Type:Pupitre Musique
Type Tablette: Plaque Pupitre Percée
Matériau Pied:Acier
Finition Surface Pied:Revêtement poudre
Couleur Pied: noir
Matériau Tablette:Acier
Finition Surface Tablette: Revêtement poudre
Couleur Tablette: noir
Largeur Tablette: 475 mm
Hauteur Tablette: 340 mm
Hauteur mini: 660 mm
Hauteur maxi: 1200 mm
Poids: 3,9 kg



Gravity KSX1

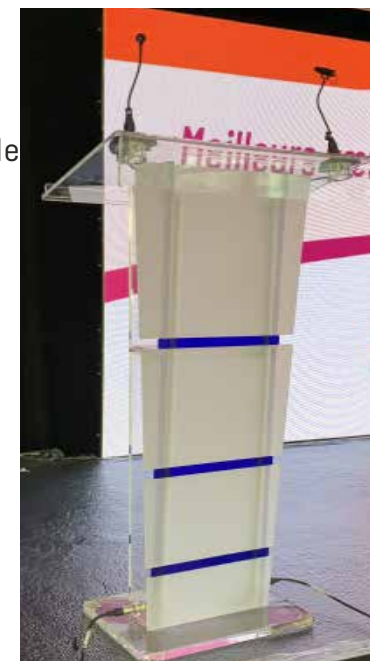
Type: Stand Clavier
Matériau: Acier
Surface: Revêtement poudre
Couleur: noir
Nombre de couches: 1
Profondeur maxi supports coulissants: 400 mm
Hauteur minimale: 100 mm
Hauteur maximale: 900 mm
Charge Maximale: 55 kg
Bagues interchangeables: 1 x 15 mm, 4 x 20 mm, 4 x 30 mm
Livré avec Jeu de Bagues Noires: Oui
Poids: 2,98 kg



Pupitre plexi

Ce pupitre de conférence est conçu pour faciliter le passage des câbles de micro et d'ordinateur avec discrétion. La structure de la matière évite toutes traces de doigts.

Matériaux: plexiglas
Personnalisable: Oui
Type de personnalisation: texte ou logo
Plexiglass de 15mm d'épaisseur pour l'ossature.
Plateau 62 x 46 cm.
Hauteur du plateau au plus haut 122 cm et au plus bas 110 cm.
Voile opalin satiné de 77 x 120 en épaisseur de 6 mm.
Tablette 43 x 30 cm.
Livré monté avec l'option "flight case", sinon, livré à plat.
Poids du pupitre 30 Kg.



Façade lycra ADJ

Léger, portable et facile à installer ou à ranger pendant la tournée.
Matériau ignifuge et lavable
Spécifications
Couleur : Blanc Ou Noir
Pièces : Quatre, détachables
Grille lavable : Oui
Dimensions : Chaque panneau - 27,5" (L) x 1" (l) x 47,25" (H)



K&M 232BK

S

Socle en fonte
Diamètre du socle: 130 mm
Courte tige amovible avec filetage
3/8» Hauteur: 175 mm avec socle
Système anti-vibrations
Poids: 1,06 kg
Couleur: Noir



K&M 26735

S

Support pour régie ou
synthétiseur Pieds doubles
en croix



PALMER PMS-02 MIKROFON

S

1x entrée vers 3x sorties
Chaque canal avec:
XLR femelle avec sortie parallèle mâle
2x sorties XLR mâles avec ratio de transfo: 1:1
Niveau nominal: 0 dB
Niveau de sortie max: +20 dB
Impédance nominale d'entrée et de sortie: 600
Ohm Interrupteur de masse
Dimensions 115 x 46 x 140 mm
Poids: 0,67g



KLARK TEKNIK DI 22P

S

Particulièrement adapté aux applications multimédias
Transformateurs Midas
Entrées : 2x jack 6,3 mm, 1x mini-jack 3,5 mm
(stéréo) et 2x cinch
Sorties XLR Neutrik
Pad atténuateur -15 dB
Interrupteur de masse
Impédance d'entrée : 30 kOhm
Impédance de sortie : 600 Ohm
Réponse en fréquence (± 1 dB): 20 Hz - 30 kHz
Rapport signal/bruit : 105 dBu
Boîtier robuste et compact en aluminium avec coins
de protection en caoutchouc dur
Dimensions (L x H x P) : 118 x 64 x 112 mm
Poids : 0,53 kg



RADIAL ENGINEERING RE-AMP KIT

S
Particulièrement adapté aux applications multimédias
Transformateurs Midas
Entrées : 2x jack 6,3 mm, 1x mini-jack 3,5 mm (stéréo) et 2x cinch
Sorties XLR Neutrik
Pad atténuateur -15 dB
Interrupteur de masse
Impédance d'entrée : 30 kOhm
Impédance de sortie : 600 Ohm
Réponse en fréquence (± 1 dB) : 20 Hz - 30 kHz
Rapport signal/bruit : 105 dBu
Boîtier robuste et compact en aluminium avec coins de protection en caoutchouc dur
Dimensions (L x H x P) : 118 x 64 x 112 mm
Poids : 0,53 kg



FOCUSRITE SCARLETT 2I2 3RD GEN

S
Connexion USB-C
Résolution Max 24 Bit / 192 kHz
2 préamplis micro Scarlett
Alimentation fantôme +48 V
Fonction Air commutable
2 entrées micro/instrument/ligne : Combo XLR / Jack 6,3 mm symétriques
2 sorties ligne : jack 6,3 mm symétriques
Sortie casque stéréo : jack 6,3 mm
Port USB-C
Convient pour PC/Mac
Alimentation via USB
Dimensions (L x H x P) : 175 x 47,5 x 98,8 mm
Poids : 0,47 kg



DRAWMER 4X4 KICKBOX

S
4x entrées XLR
4x sorties par entrées symétrisées par transfo XLR
Affichage du niveau à LED
Différents modes: 1-in/16-out, 2x 1-in/8-out, 1-in/12-out et 1-in/4-out comme 4x 4-in/4-out Valise de transport robuste fournie



Eclairage

PROJECTEURS ASSERVIE	66
PROJECTEURS FIXES	73
PROJECTEURS TRADITIONNELS	77
PROJECTEURS SUR BATTERIE	82
ECLAIRAGES DECO	87
CONSOLES	93
LASERS	100
MACHINES À FUMÉE - BROUILLARD	103
EFFETS SPECIAUX	104
BLOC DE PUISSANCE	107



Projecteurs asservie

Nouveau
produit

Iforte ROBE IP65

LEDs blanches iSE-TE™ 1000W TRANSFERABLE ENGINE

Flux lumineux

Jusqu'à 50.000 lm, 113.000 lx @5m, Cpulse™, gestion spéciale sans flickering pour les caméras HD et UHD, adapté au 8K et 16K

Plage de Zoom

5° - 55°

Effets

2 roues de gobos rotatifs, 2 roues de couleurs, roue d'animation, frost, iris, prismes circulaires et linéaires à 6 facettes, module couteaux



IESPRITE ROBE IP65

Nouveau
produit

Source

LEDs Blanches iSE-TE™ 650W TRANSFERABLE ENGINE

Flux lumineux

34.000 lm, 85.000 lx @ 5m, Cpulse™ gestion spéciale sans flickering pour les caméras HD et UHD, adapté au 8K et 16K

Plage de Zoom

5.5° - 50°

Effets

Roue de gobos statiques et rotatifs, Roue d'animation, Module couteaux, Prisme

Robe MEGAPOINTE

Le MegaPointe, de la marque Robe, sublime le concept de polyvalence du Pointe. De nombreux éléments ont été réunis afin que vous puissiez libérer votre créativité : des faisceaux beam tranchants, de magnifiques gobos, des mouvements précis, des transitions fluides des couleurs CMY et un contrôle en douceur de l'intensité, ainsi qu'une multitude d'effets de formes et de textures de la lumière, combinant faisceaux beam et wash.

L'équipe R&D de chez Robe s'est associée avec Osram pour créer une lampe de 470W, s'accordant parfaitement avec le système optique de pointe. Ce modèle offre un splendide faisceau cristallin et acéré, avec un puissant zoom allant de 1,8 à 42°.

Les gobos en verre statiques et rotatifs produisent des effets volumétriques ou des formes projetées de précision. Ce nouveau moteur d'effet peut produire 12 effets beam et flower. Le faisceau peut également être ovalisé en utilisant un module innovant de couteaux virtuels, offrant ainsi un nouveau monde de possibilités qui allient contenu et créativité.



Viper Performance



Tension de fonctionnement/tension d'alimentation:
100-240 V 50/60 Hz

Consommation de courant: 1380 W

Puissance de la LED: 1150 Watt

Température de couleur: 5800 K

Angle de faisceau/zoom: 8°-54°

Flux lumineux: 46500 lumens

48 circuits/canaux

Roue de gobos 1: 5 gobos + ouvert, rotative

Roue de gobos 2: 5 gobos + ouvert, rotative

Système de mélange de couleurs CMY

Roue chromatique 1: 6 couleurs + ouvert

1 iris

Plage de zoom: 8° - 54°

Prisme rotatif et indexable 4 fois

Filtre anti-gel modifiable en continu

Roue d'animation 1: rotative et indexable, mobile axialement

Curseur d'ouverture: 4 fermant complètement

Dimensions: 864 x 520 x 321 mm

Poids: 44 kg

STARWAY Aperta

LED RGB 50W

Température de couleur : 16 800°K

Flux lumineux : 1 423 lumens

Lux@5m : 60 000 lux@2,65°

Angle d'ouverture : 2,65°

Roue de 14 gobos fixes

Fonction Quick path®

Prisme linéaire 6 facettes rotatif

Prisme circulaire 8 facettes rotatif

Prismes superposables

Frost

Dimmer : 4 courbes de gradation

Refroidissement : ventilation forcée

DMX, ArtNet, KlingNet, RDM,

PAN infini, TILT infini





K20 CLAY PAKY

Le K20 Pro Wash est une lumière wash haute performance, une lumière de faisceau à couper le souffle et un créateur d'effets visuels spectaculaires complètement nouveaux. Sa polyvalence inégalée en fait un outil créatif extrêmement intéressant pour tous les concepteurs d'éclairage.

Le K20 Pro Wash est d'abord et avant tout une lumière wash d'excellente qualité. K20 Pro Wash est plus lumineux que n'importe quel wash à LED avec la même puissance nominale, grâce à son unité optique spéciale avec un rapport lumen/watt vraiment incroyable, construit par RUSHSTAGE. Le zoom varie de 4° à 60° et il convient donc à la fois aux environnements à faible plafond (petits théâtres et studios de télévision, par exemple), où de grands angles sont extrêmement utiles, et aux spectacles dans des arènes ou de grands environnements, où un zoom serré est parfait.

Lorsque le faisceau BEE-EYE est zoomé vers le bas à 4°, la lumière "lavage" se transforme en un luminaire "feu". Le BEE-EYE devient donc une lumière à effet parallèle en milieu de l'air surprenante, capable de générer un faisceau pulsé de micro-rayons, qui peut être contrôlé individuellement, chacun avec ses propres couleurs et nuances. Tous les paramètres de chaque LED peuvent être complètement contrôlés.

Enfin, le K20 Pro Wash introduit une toute nouvelle fonctionnalité : la lentille avant peut être tournée pour créer beaucoup de petites compositions lumineuses, qui peuvent être ouvertes et fermées comme des pétales. En ajoutant des couleurs et des graphiques dynamiques, le K20 Pro Wash génère des effets de lumière graphiques inédits.



K15 CLAY PAKY



Source Type: 19 x RGBW LED Osram OSTAR
Stage II LE RTDUW S2WN (6000 K)
Puissance nominale de LED: 40W
Polyvalent, trois modes de fonctionnement : wash, faisceau, effet FX
Plage de zoom 4 ° -60 ° et diffusion de la lumière uniforme
Contrôle individuel des LED pour chaque paramètre Grille avant invisible
Contrôle de ramollissement du bord du faisceau (en mode wash)
Faisceau parallèle exclusif constitué d'un réseau de micro-faisceaux contrôlables individuellement
Émulation CT blanche 2500-8000K
Réglage automatique RVB pour émulation de lampe CT
Emulation de lampe au tungstène

LED BEAM 150 ROBE

Nouveau
produit



Source
7x 40W RGBW multichips

Flux lumineux
3.550 lm, 12.200 lx @ 5m

Plage de Zoom
3,8° – 60°

Colour mixing mode RGBW or CMY

Pan movement: 450°

Tilt movement: 228°

Movement control: Standard and Speed

Controllable speed of Pan/Tilt movement

Automatic Pan/Tilt position correction

Power supply: Electronic auto-ranging

Input voltage range: 100-240 V, 50/60 Hz

Power consumption: Max. 220 W

Power in/out connector: Neutrik powerCON in/out

DMX and RDM data in/out: Locking 5-pin XLR

Starway Modena

SOURCE

Type de source : 7 x LEDs 40W RGBW Pixel to Pixel

Eclairement : 17000 Lux @5 m/4.35°

Flux max : 3650 Lumens

Flicker Free : Fréquence des leds ajustable de 9000 à 25000Hz

OPTIQUES

Zoom : 4.35° - 32° (beam), 5°- 55° (field)

CONTROLE

DMX Canaux : 15/19/21/25/41/69

DMX, Artnet, sACN, Klingnet, RDM

DMX Connexion : 2 x XLR 5-pin, RJ45

Art-Net, Klingnet connexion : 2 x RJ45n

BColor System

20 programmes internes de pattern

Flicker Free : Fréquence des leds ajustable de 9000 à 25000Hz

MOUVEMENT

540° / 630° (pan), 270° (tilt)

DIMENSIONS / POIDS

Dimensions (L x l x H) : 256 x 180 x 334 mm

Poids : 7,38 kg avec accroche omega

Refroidissement : Air forcé 3 modes

ALIMENTATION

Consommation : 300 W



WTF ROBE IP65

Nouveau produit

Source

72 x 20W LED strobe blanches, 116 x 10W LED blinder WarmWhite + 88 x 5W LED blinder Ambre, 16 x 60W multichips LED RGBW wash

Flux lumineux

Jusqu'à 134 000 lm

Plage de Zoom

LED stroboscopiques blanches : 98° x 14° - 125° x 97°

LED RGBW multichips : 13° - 95°

Effets

Effets stroboscopiques et pulses aléatoires préprogrammés

Rotation continue sur PAN et TILT

Effets visuels et shows préprogrammés



JDC-PLUS IP65

La tête mobile légère strobostique IP65 a une bonne protection étanche et le mouvement d'inclinaison la rend plus flexible dans l'utilisation de la scène. Tube central Led combiné par 144 pièces 5W White Led et Panel led combiné par 480 pièces 3in1 Led. Les luminaires ont 8 segments et un riche effet de motif

Puissance : 1000W

Angle de faisceau : 135°

Mouvement d'inclinaison de 190°

Taux IP : IP65

Dimension : 482x178x243mm ;

Poids : 10 kg



CHAUVET - PXL Curve

Le PXL Curve est un projecteur LED linéaire pixelisé motorisé, conçu pour les applications scéniques, événementielles et broadcast. Il combine effets de pixels RGB, inclinaison motorisée (tilt) et contrôle précis, permettant la création de décors lumineux dynamiques et immersifs.

Caractéristiques techniques principales :

Source LED RGB haute luminosité, contrôle pixel par pixel

Inclinaison motorisée pour effets dynamiques et mouvements continus

Angle de faisceau large, idéal pour wash, effets graphiques et matrices

Pilotage DMX / Art-Net / sACN selon configuration

Modes de contrôle simplifiés ou avancés (pixel mapping) temporaire.





Projecteurs fixes



CAMEO TS200FC

Large gamme d'applications grâce à la LED RGBALC pour des couleurs puissantes, des températures de couleur réglables entre 2 800 K et 8 000 K avec un rendu des couleurs élevé de IRC>90
Liberté maximale grâce au zoom réglable en continu de l'angle du faisceau (14° - 50°)
Qualité supérieure pour chaque scène grâce à une projection sans scintillement via un taux de répétition réglable
Contrôle via DMX, RDM, Stand Alone, ainsi que maître/esclave
Parfait pour les installations exigeantes grâce à son boîtier métallique robuste et son ventilateur thermorégulé.
Équipé de volets coupe-flux pivotants et d'un cadre de filtre couleur

CAMEO ZENIT® Z120 G2

Projecteur PAR IP65 à rendement élevé professionnel avec zoom 10° - 40°
LED COB RVBW 120 W
Options de montage rapides et polyvalentes grâce au support de montage à technologie SPIN16® brevetée qui intègre un goujon TV de 16 mm
Mixage couleur 16 bits et variation haute résolution
Correction de la température des couleurs
Balance des blancs variable
4 courbes de gradation avec réponse réglable
Configuration facile grâce à un affichage OLED et quatre boutons tactiles rétroéclairés
RDM activé
Sans scintillement, idéal pour les applications sur caméra
Connecteurs DMX 5 broches et connecteurs d'alimentation compatibles powerCON TRUE1 avec classification IP65



FLASH PRO 18x15W 6in1 RGBWA+UV Zoom

Consommation électrique: 180W
Type de diode: 6in1
Puissance de diode: 15W
Nombre de diodes: 18
Couleur: RGBWA + UV
ZOOM: Oui
Angle de faisceau (min): 10°
Angle de faisceau (max): 70°
Nombre de canaux DMX: 11/7
Poids [kg]: 9,2



Chauvet Shocker 2

Canaux DMX: 1, 2, 4, 7 ou 8
Connecteurs DMX: XLR 3 et 5 broches
Source lumineuse: 2 LED COB (blanc chaud) 85 W, (3,6 A),
Fréquence stroboscopique: 0 à 400 Hz
Fréquence PWM: 1200 HZ
Angle de faisceau: 51°
Angle du champ: 81°
Éclairage lumineux: 1 080 lux @ 2 m (par spot), 161 lux @ 5 m (par spot)



SL PUNCHLITE 220

E29

SL PunchLite 220 est un projecteur PAR RGBW haute performance délivrant un puissant faisceau de couleur. Son classement IP65 permet son utilisation en extérieur sur de larges scènes ou en installation fixe. Son zoom motorisé innovant et variable sur une large échelle de 8 à 47° offre toute la flexibilité nécessaire au concepteur lumière.

Zoom motorisé : 8°-47°

Luminance : 3 800 lumens

CRI/CQS : >90 (RGBW)

Refroidissement par convection, pas de ventilateur

Dimensions (L x W x H) : 320 x 254 x 252 mm

Consommation / Puissance: 230 W

Source : 18 LEDs RGBW



STARWAY FULLKOLOR FC

E31

Par extérieur, changeur de couleurs à Leds étanche IP65

14 LEDs SMD de 5 W

Beam: 16 °

Consommation: 73 W

Dimensions: L245 x P205 x H245 mm

Poids: 4,8 Kg

7 canaux DMX



OXO MINIBEAM LED FULL COLOR 7 X 3W

E30

MiniBeam IR LED - Full Color 7 X 3W Beam:

10°

4 Modes: 1 / 2 / 3 / 7 canaux DMX Protocole

DMX512

Manuel, Maître /Esclave, Auto

IP20

Consommation: 29 W

Poids: 2,3 Kg



STORMLITE HD

E14

Source Type : 600 x LEDs RGB, 600 x LEDs W

Eclairement : 2 200 lux @ 2,5m

Angle d'ouverture : 130°

Dimmer : 8 ou 16-bit

Strobe : 0 à 30 Hz

Pixel control : 2 groupes indépendants

Durée du flash : 0 à 650ms

DMX canaux : 1/3/4/8/9/14/17

DMX mode : DMX512

DMX connexion : XLR 5-pin

BOITIER: IP65

Dimensions (L x l x H) : 490 x 364 x 117 mm

Poids : 10,5 kg

Consommation : 800 W



TONEKOLOR 4406HD

E15

ToneKolor 4406HD est un projecteur wash équipé de 44 LEDs 4 en 1 (rouge, vert, bleu, blanc) de 6 watts. Il est particulièrement adapté pour l'éclairage de façades ou tout événement d'extérieur, grâce à son indice IP65, son intensité lumineuse de 1200 lux à 5m et ses optiques 35° pour une consommation de seulement 260 Watts. Il est également très efficace pour l'éclairage de scènes ou décoratif.



FUNSTRIP LED DMX

E16

Source lumineuse 10 LED engine Cob 9 W 25 °

3000 K sur réflecteur

Optique Angle d'ouverture du faisceau : 25°

Contrôle des LED point à point

Écran LCD multifonctions

Jusqu'à 32 appareils sur la même ligne en In et Out

DMX sur XLR 3 In et Out

Alimentation sur PowerCON In et Out

Alimentation: 230 VAC, 50 Hz

Consommation: 90 W (10 x LED 9 W)

Indice de protection IP20

Dimensions: L 1000 x l 78 x H 130 mm

Poids 6,60 kg





Chauvet NEXUS 4X4

Pixel-mapping RGB blinder vous permet d'obtenir des couleurs vives avec des LED COB lumineuses

Augmenter les options de cartographie des pixels en contrôlant les pixels individuellement

Construire de grands réseaux en reliant plusieurs panneaux avec des serrures intégrées

Fonctionne parfaitement avec Nexus 2x2 et Nexus 4x1

Conception avec options de commande flexibles :

Kling-Net, Art-Net ou DMX

Utiliser des connecteurs d'alimentation universels :

Neutrik powerCON, Neutrik etherCON, XLR DMX 3 et 5 broches

Source lumineuse : 16 LED (tri-color RVB) 27 W, (2 A),

Température de la couleur (plage) : 2 800 à 10 000 K

Beam Angle : 45°

Angle de champ : 75°

Éclairement (total) : 484 lux à 5 m

Pixel : 4 x 4

Pixel Pas : 115 mm

Pixel Densité : 64/m²



Projecteurs Traditionnels

DTS SCENA 1000

Nouveau groupe optique avec lentille sur mesure
Environ 30% plus lumineux
Mouvement extrêmement lisse et précis du support
d'ampoule triple rail
Diamètre de la lentille: 150 mm
Focalisation/zoom: 12° - 53°
Réflecteur sphérique poli - 99,9% aluminium
Socle GX 9,5 pour ampoule 650 ou 1000 Watt
Grille de protection
Alimentation: 230 V 50/60 Hz
Dimensions: 384 x 280 x 219 mm
Poids: 5,5 kg



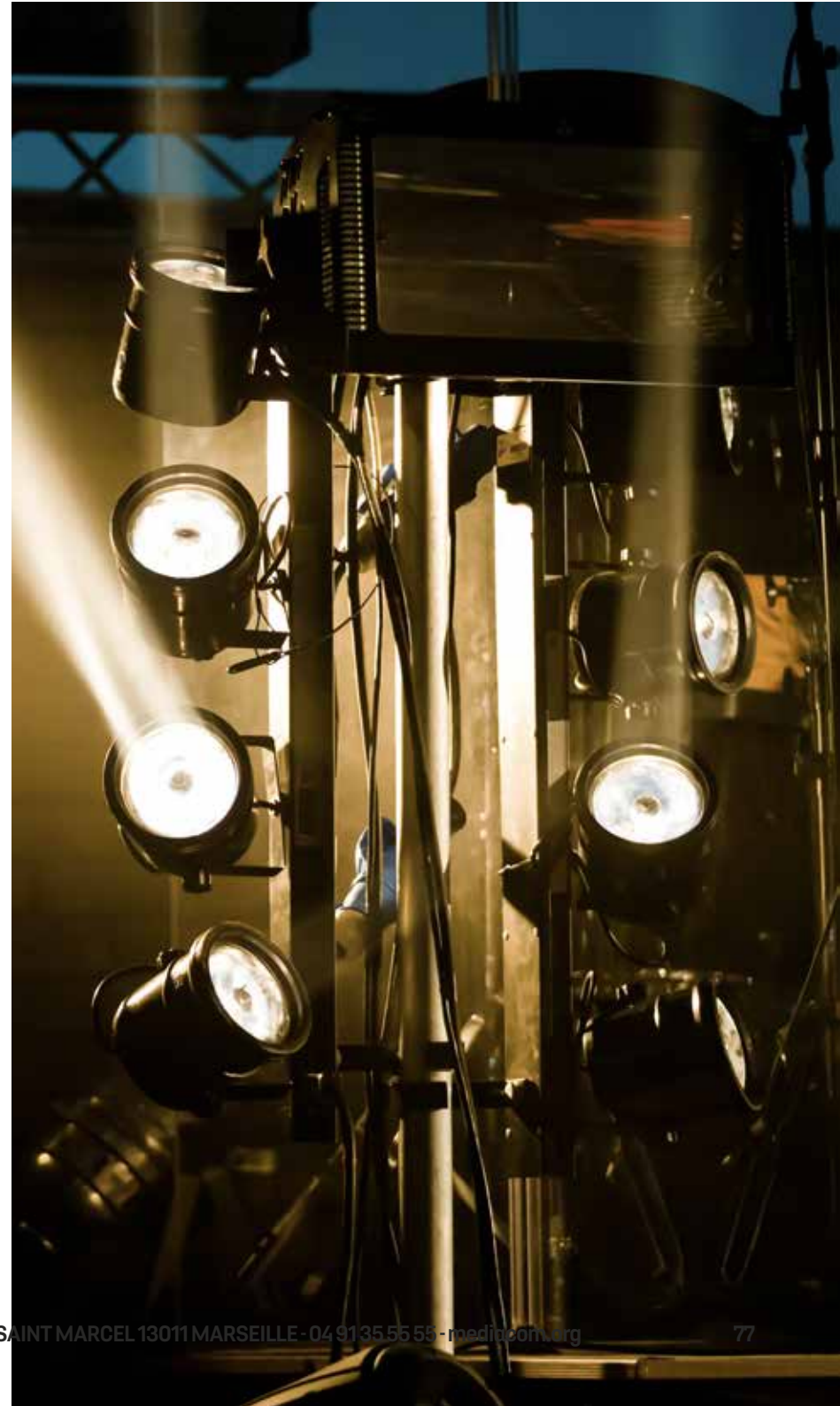
ROBERT JULIAT - PC 310

Puissance : 1000W / 1200W
Lampes / Ouvertures faisceau :
1000W CP70 GX9,5 / 12°-63°
1200W CP90 GX9,5 / 12°-63°
Lentille : Plan convexe diamètre 200mm
Dimensions : 465 x 350 x 250 mm
Poids : 11.5kg



ROBERT JULIAT - PC 329 HPC

Taille de la lentille : 200mm (8")
Douille G22 - accepte les lampes 2000W et 2500W
Choix de 3 lentilles (Fresnel, claire et martelée)
Accès facile par l'avant du projecteur : entretien et
changement rapide de la lampe.



PAR 16 50 W NOIR PAR 30 50 W NOIR

E50

Projecteur décoratif 50 W Lampe:
dichroïque MR16 12V Ampoule halogène
dichroïque GU10 50 W
Dimensions: 125 x 70 (Ø) mm
Poids: 0,3 kg



E51

Pour ampoule d'une puissance max. de 75W
Culot: E27
Etrier de montage
Câble avec prise de courant
Dimensions: 200 x 125 x 125 mm
Couleur: Noir



PAR 30 50 W NOIR

E52

Projecteur décoratif 30 W
Couleur: Chromé / Noir
Alimentation: PC16
Dimensions: 157 x 123 x 123 mm
Poids: 0,95 kg



PAR 38 120W, BOITE AMBRE PAR 56 COURT 300 W PAR 64 LONG 1 KW NOIROXO PAR 575 W

E53

Projecteur décoratif octogonal 120 W +
gélatine
Lampe: E27 PAR 38 120 W
Alimentation: PC16
IP20
Dimensions: L 197 x H 197 x P 175 mm
Poids: 2 kg



E54

Projecteur décoratif 300 W
Lampes: GX16D 300 W / 230 V
Alimentation: PC16
IP20
Dimensions: 255 x 222 x 257 mm
Poids: 900 g



E55

Projecteur décoratif 1000 W
Lampe: PAR 64 1000 W
CP60-CP61-CP62-CP95
Alimentation: PC16
IP20
Dimensions (en douche):
L 300 x P 270 x H 470 mm
Poids: 1,5 kg



E56

Projecteur halogène 575 W
Lampe: HPL575/WXN G38
4 lentilles: VN5P, NSP, MFL, WFL
Alimentation: PC16
IP20
Dimensions (en douche):
L 300 x P 230 x H 480 mm
Poids: 3,6 kg



CAMEO TS200 FC

E33



Large gamme d'applications grâce à la LED RGBALC pour des couleurs puissantes, des températures de couleur réglables entre 2 800 K et 8 000 K avec un rendu des couleurs élevé de IRC>90
Liberté maximale grâce au zoom réglable en continu de l'angle du faisceau (14° - 50°)
Qualité supérieure pour chaque scène grâce à une projection sans scintillement via un taux de répétition réglable Contrôle via DMX, RDM, Stand Alone, ainsi que maître/ esclave
Équipé de volets coupe-flux pivotants et d'un cadre de filtre couleur

ETC SOURCE FOUR ZOOM LED

E34



Contrôlé via 1 canal DMX.
Connexions de signal DMX XLR 3 broches.
Fréquences des gradateurs : 1,2 KHz, 1,6 KHz, 2,4 KHz, 4,0 KHz, 6,0 KHz, 20,0 KHz.
Consommation d'énergie typique : 175 Watt.
Refroidissement à air forcé.
Température ambiante maximale (Ta max.) : 40 °C (104 °F).
Température ambiante minimale (Ta min.) : -10 °C (14 °F).
Source de lumière : 175W COB LED - équivalent à 600W lampe.
Température de couleur : 3,200K.



QUARTZ LED 20W

E35

Projecteur à Led extérieur 20 W
T°couleur: 4000K
Ouverture faisceau: 110°
IP65
Dimensions: L140 x H179 x P60 mm
Poids: 820 g



QUARTZ LED 100W

E36

Projecteur à Led extérieur 100 W
T°couleur: 4000K
Ouverture faisceau: 110°
IP65
Dimensions: L140 x H179 x P60 mm
Poids: 820 g



QUARTZ LED 200W

E37

Projecteur à Led extérieur 200W
T°couleur: 4000K
Ouverture faisceau: 110°
IP65
Dimensions: L140 x H179 x P60 mm
Poids: 820 g

ETC SOURCE 4 JR 25°-50° 575W

E44

Projecteur découpe focale fixe et zoom
Ampoule HPL 575 Watt
Ouverture: 25° - 50°
Porte-filtre métallique: 159 x 159 mm
Porte gobos Métal /Verre taille M
Iris à fermeture totale
Alimentation: PC16
Dimensions: L 244 x P 488 x 344 mm
Poids: 4,5 kg



ETC SOURCE 4 25°-50° 750W

E45

Projecteur de découpe ellipsoïdal zoom
Ampoule HPL 750 Watt
Ouverture: 25° - 50°
Porte-filtre métallique: 159 x 159 mm
Porte gobos Métal /Verre taille B
Iris à fermeture totale
Alimentation: PC16
Dimensions: L 340 x P 584 x 364,5 mm
Poids: 8,5 kg



ROBERT JULIAT 614SX 1 KW ROBERT JULIAT 613SX 1 KW ROBERT JULIAT 714SX 2 KW ROBERT JULIAT

E46E47 E48 E49

Projecteur de découpe Tension : 230 V AC Type: Projecteur de découpe
Lampe Halogène 100W GX 9,5 Puissance de la lampe (halogène) : 1000 W Puissance de la lampe (halogène) : 1000 W Lampe : 2000W CP92 ou CP91
Ouverture: 16° 35°; 1200 W; 1200 W 2500W G22
Longueur focale: 127 - 285 mm Entrée "In" Alimentation : PC 10/16 A NF Entrée "In" Alimentation : PC 10/16 A NF Ouverture : 29°- 50°
Système optique SX (double-condenseur) Consommation électrique : 1200,00 W Consommation électrique : 1200,00 W Consommation : 2000 ou 2500 W /
Jusqu'à 8 couteaux simultanément Livré avec accessoires : 4 couteaux ; Porte Livré avec accessoires : 4 couteaux ; Porte 230 V
Net couteaux et net gobo simultanés filtre métal ; Porte Gobo métal - Taille A filtre métal ; Porte Gobo métal - Taille A Alimentation : PC16 A
Filtre carré: 180 x 180 mm Angle de projection : 28° à 54° Angle de projection : 28° à 54° Dimensions : 36 x 33 x 70 cm
Porte gobo métal ou verre taille A, Ø100 Dimensions Porte filtre : 180 x 180 mm Dimensions Porte filtre : 180 x 180 mm Poids : 19 Kg
mm Alimentation: PC16 Type de Zoom : Zoom manuel Type de Zoom : Zoom manuel
Dimensions: L 330 x P 695 x H 415 mm Poids (net) : 13,26 kg Poids (net) : 13,26 kg
Poids: 13 Kg



ROBERT JULIAT TOPAZESHOWTEC STAGE BLINDER 4ACP 1001 1000W

E57

Type: Projecteur de poursuite
Source: 1200 W MSD
Alimentation: magnétique
Optique: zoom 7° à 14,5



E58

Projecteur type Blinder
Lampe: 4 x Par 36 120 V/650 W (DWE)
Finition: Noire
Dimensions: L 490 x l 425 x H 110 mm
Poids: 7 kg



E59

Projecteur cyclode asymétrique, 1000 W
Lampe: 1000 W R7S
Alimentation: PC16
Dimensions: 390 x 330 x 120 mm
Poids: 3 Kg



HPIT 400W

E60

Projecteur extérieur iodure asymétrique 400 W
équivalent à un halogène 1600 W
Ne peut pas être gradué
étanche IP65
Asymétrique



EXPOLIGHT

E61

Eclairage 50 W sur bras 0,5 kg
Existe également en LED



EXPO LED XL4

E62

IP20
Longueur: 130 mm Hauteur/profondeur: 520 mm
Nombre et type de source: 4 LED SEOUL (XL4)
Tension/Fréquence/Intensité: 220-240 V AC 50/60 Hz 51 mA
Alimentation: LED – Courant constant 350 mA
Puissance nominale/ absorbée: 1 x 4,80 W / 5,60 W
Facteur de puissance: 0,50
Température de couleur: 4000 K
Faisceau: 42°
Poids: 712,00 gr



Projecteurs sur batterie

Starway Alcor IP65

Caractéristiques techniques principales :
Source LED haute puissance
Fonction Beam / Spot / Wash polyvalente
Zoom motorisé couvrant faisceau serré à large
Mélange de couleurs CMY + roue de couleurs
Roues de gobos fixes et rotatifs
Prisme pour effets dynamiques
Mouvement Pan/Tilt rapide et précis
Contrôle & pilotage :
DMX (modes simples et étendus)
Modes automatique et maître/esclave
Exploitation :
Utilisation intérieure
Installation suspendue ou sur praticable
Conception robuste pour usage événementiel



Starway Actarus IP65

Projecteur automatique LED Wash/Beam, compact et puissant, destiné à l'éclairage scénique, architectural et événementiel.
Le Starway Actarus offre une diffusion homogène, des couleurs saturées et une grande polyvalence, adapté aussi bien aux scènes qu'aux mises en lumière de sites et d'événements publics.
Fonctions principales :
Source LED haute puissance
Mélange de couleurs précis
Zoom motorisé et mouvements rapides
Pilotage DMX (modes automatiques et maître/esclave)
Applications :
Scènes, spectacles, événements collectivités, éclairage architectural et décoratif.



Phocealight Par LED batterie 6x15

Projecteur PAR LED sur batterie, compact et autonome, destiné à l'éclairage décoratif, architectural et événementiel.

Le Phoea 6×15 intègre une source 6 LED de 15 W, offrant une forte luminosité et une restitution colorimétrique homogène, sans contrainte de câblage.

Caractéristiques techniques principales :

Source lumineuse : 6 × 15 W LED (RGBW / RGBWA selon version)

Alimentation sur batterie lithium intégrée

Autonomie adaptée aux événements (plusieurs heures selon mode)

Pilotage : DMX sans fil / filaire, modes automatiques et maître-esclave

Angle de faisceau large pour éclairage en lèche-mur et mise en valeur d'espaces



Phocealight Par LED batterie 4x15

Poids: 2 kg

Dimensions: 13 × 13 × 15 cm

Couleur du produit: Noir

Consommation: 72W

Alimentation: AC100V-250V / 50-60Hz

Capacité Batterie: 4 400 mAh – Batterie Lithium

Autonomie Batterie: 10h à 13h selon couleurs

Nombre de LEDs: 4 LEDs

Puissance: 60W

Modèle de LEDs: 6en1 (RGBWA + UV)

Angle d'ouverture: 30°(±5)

Canaux DMX: 6 / 10 canaux

Mode de contrôle: DMX 512 / Maître Esclave / Musical / Auto / Manuel / Télécommande

Phocealight Barre LED

Projecteur PAR LED sur batterie, compact et autonome, destiné à l'éclairage décoratif, architectural et événementiel.

Le Phoea 6×15 intègre une source 6 LED de 15 W, offrant une forte luminosité et une restitution colorimétrique homogène, sans contrainte de câblage.

Caractéristiques techniques principales :

Source lumineuse : 6 × 15 W LED (RGBW / RGBWA selon version)

Alimentation sur batterie lithium intégrée

Autonomie adaptée aux événements (plusieurs heures selon mode)

Pilotage : DMX sans fil / filaire, modes automatiques et maître-esclave

Angle de faisceau large pour éclairage en lèche-mur et mise en valeur d'espaces

Applications :

Éclairage d'ambiance, mise en lumière de façades, décors, événements publics, cérémonies et prestations collectivités.





ASTERA TITAN TUBE

Propriétés techniques

Optique

Couleurs: RGGBA custom
 Puissance LED Totale: 72W
 Consommation maximale: 48W
 TLCI: ≥ 96
 IRC: ≥ 96
 Flux lumineux: 2900Lm
 Brillance @1m: 785Lx
 Strobe: 0-25Hz
 Angle: 120°
 Champ lumineux: 180°
 Pixels: 16

Electrique

Batterie: LG Chem Lithium-ion
 Durée de vie de la batterie: 70% après 300 cycles
 Autonomie: Jusqu'à 20 heures
 Temps de charge (nominale): 3 heures
 Voltage : 24V 2A

Contrôle

Panneau de controle HSI

Infrarouge

Modules sans fil: 865-870MHz | 902-928MHz | 2.4GHz

Portée: 300m | 330 Yards

DMX: Support via la PowerBox Astera

DMX sans fil: CRMX & autres, excepté W-DMX G5, City Theatrical

Construction

Caisson: Polycarbonate, embouts en métal

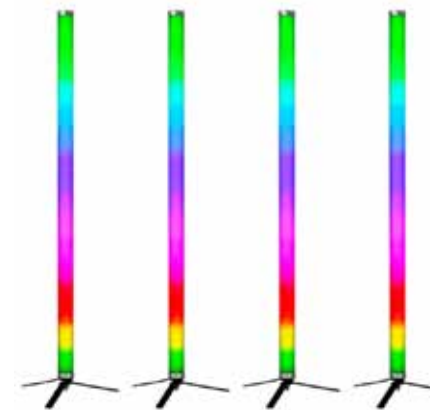
Etanchéité: IP65

Humidité relative: 0-100%

Température ambiante: 0-40 °C | 32-104 °F

Poids: 1.35kg | 3Lbs

Dimensions: Ø42 x 1035mm | Ø1.6" x H40.7"





BOXKOLOR UHD

E19



BoxKolor UHD est un projecteur LED 6 en1 sur batterie. Compact, puissant et léger, il permet des installations sans câblage grâce à son système DMX sans fil intégré. Il dispose d'une autonomie élevée, 16h en une couleur et d'un menu sur écran LCD simple d'utilisation. Son boîtier solide en aluminium permet un refroidissement par convection naturelle. Il se contrôle par télécommande et par application Android ou iPhone avec l'AirBox. Possibilité de créer jusqu'à 7 zones.

ADJ PINSPOT

E21

Grâce à la batterie rechargeable, le ADJ PinPoint GO COLOR peut fonctionner en mode économie d'énergie jusqu'à 12,5 heures. Source lumineuse: LED

Puissance (watts): 3
Lentille optique: Lente PC
Angle de projection min (°): 20
Angle de projection max (°): 40
Modulation d'impulsion / sans scintillement: Yes
Nombre de LED: 3
Type de LED: RGBA
Gradateur: Oui
Longueur (cm): 18,3
Largeur (cm): 9,2
Hauteur (cm): 9,5
Poids (kg): 0,44



LICIALED + TUBE – BOÎTE AMBRE A LEDS

E20



Boîte ambre à LEDs 21 W RGB (7 LED 3W) – étanche
Tube plexi diffusant
Protocole : DMX 512
Connectique : XLR3
Consommation : 29 W
Existe en deux formats :
Tube de 33 cm
Tube de 167cm
Dimensions : 154 x 260 mm (base)
Poids : 4,1 Kg
Conditionnement : Flight-case de 8 pièces



EZWASH HEX IRC

E22

Projecteur LED sur batterie
Type : LED RGBAW + UV
Nombre de LED : 1 de 10W (3.4A)
Angle du faisceau : 22°
Temps d'utilisation sur batterie : 6 heures
Alimentation électrique externe : 8.4 VDC, 1.5A
Lyre de fixation aimanté, avec accroche pour faux plafond, ou crochet
LUX : 270 @ 2m
Puissance & consommation : 230V-50 Hz / 13 W - 0.1 A
Poids : 0.8 kg
Dimensions : 136 mm x 73 mm x 182 mm



Eclairages Deco

Phocealight Eclairage Buffet

4 LEDs Créées de 3 W drivées à 700 mA
Flux lumineux global : 1200 lumens
Température de couleur : 4000 K
Angle d'ouverture : 26° – IRC 90
Alimentation sur batterie intégrée
Batterie 12 VDC avec chargeur intégré et connectiques sur mini XLR3 Neutrik
L'embase batterie a 3 sorties, alimente 1 mat sur 30 h ou 3 mats sur 10 h
Temps d'utilisation 15 h pour un luminaire
Temps de recharge : 6 / 7 h
Voyant charge et fin de charge
Embase spéciale pour accueillir la batterie
Alimentation universelle 90 – 240 VAC / 50 – 60 Hz
Consommation : 12 W
Matériaux : aluminium 2 mm (corps) et acier 5 mm (embase)
Indices : IP20 / IK08 – Emboitements sur Delrin avec billes de pression
Température d'utilisation : de 0 à +40 °C
Hauteur totale : 2,31 m
Dimensions de l'embase : 240 x 185 x 130 mm
Poids total (incluant embase et batterie) : 10,5 kg

Eclairage Buffet Lumiled 6

Poids: 16 kg
Dimensions: 10 × 10 × 220 cm
Consommation: 110W
Couleur du produit: Noir
Alimentation: AC100V-250V / 50-60Hz
Autonomie Batterie: 20h en couleur fixe – 10h en RGBWA + UV Graduel
Nombre de LEDs: 6 LEDs
Puissance: 1 x 15W
Modèle de LEDs: 6en1 (RGBWA + UV)
Angle d'ouverture: 30°(±5)
Canaux DMX: 6 / 10 canaux
Mode de contrôle: DMX 512 / Maître Esclave / Musical / Auto / Manuel / Application
Smartphone (Android / Apple / Windows)





Portman Mantis

Type de source LED RGBW
Source lumineuse: 7 sources LED blanches, émulation halogène (1600 K - 3200K), 7 LED RGBW (effet Glow), IRC>90
Fonctions du logiciel: 6 modes DMX de 21 à 43 canaux • RDM
Contrôle local par afficheur LCD et bouton • Corps aluminium
Lyre de fixation avec poignée de serrage
Connectiques: 2 XLR5 In/Out, 2 XLR3 In/Out, 1 powerCON TRUE1 In
Protocole(s) de contrôle: DMX512, RDM, W-DMX
Alimentation: 100-250 VAC, 50-60Hz
Consommation: 250 W max
Indice de protection IP20
Couleur du châssis Noir
Dimensions: L 650 x l 650 x P 170 mm
Poids: 8,00 kg



Vintage Bowl

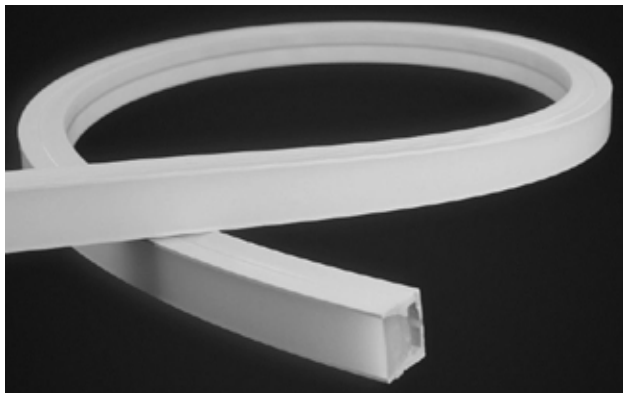
Source de lumière: LED RGBA 4en1 de 60 Watt
Contrôle: DMX (4/6/8 canaux), maître/esclave, programmes automatiques de changement de couleur et de fondu, couleurs statiques sélectionnables, musique
Entrée/sortie DMX sur XLR 3 broches
Entrée/sortie d'alimentation sur Power Twist
Alimentation : 100/240 V ~ 50/60 Hz
Consommation de courant: 60 Watt
Dimensions avec étrier (L x H x P): 515 x 670 x 330 mm
Poids: 5,2 kg



Portman P2

- 6 canaux DMX en version halogène ou 30 en version LED
- Gradateur et électronique embarquées
- Halogène 6 x 230 W ou source LED
- Consommation : halogène 1500 W max / LED 400 W max
- Connectique : XLR3 et XLR5
- Afficheur graphique
- Installation facile sur base (incluse), suspendu ou en matrice
- Température de couleur : Halogène 2900 K
LED 2700 K + RGB
- Alimentation : 230 V, 50/60 Hz
- Dimensions : 17 x 21 x 172 cm
- Poids : 9,00 kg (+ 2 kg avec base)





Ruban LED etanche

Le ruban LED néon est un luminaire novateur qui offre de nombreux avantages. De la forme d'un dôme, il diffuse une lumière intense et continue sur 180 degrés. Aucun point lumineux n'est visible. Il ne consomme que 10 watts par mètre et fonctionne en 12 volts. Il est idéal pour la décoration, la mise en valeur de vitrines, d'objets, pour la création de design lumineux sur un événement, etc.

Entièrement conçu en silicone (enveloppe extérieure, connecteur d'alimentation, capsule de terminaison), ce luminaire LED possède un indice de protection IP68. Il peut s'utiliser aussi bien en intérieur qu'en extérieur et peut être immergé temporairement. Le silicone employé est de grande qualité (il résiste aux UV).

Les avantages de sa conception et de l'utilisation du silicone sont nombreux :

- Utilisation possible en extérieur et en milieu humide
- Aucun jaunissement du silicone dans le temps
- Aucun durcissement de l'enveloppe dans le temps
- Très grande résistance aux différences de température
- Dissipation thermique améliorée
- Economie d'énergie (seulement 10 watts par mètre)
- Basse tension (12 volts) donc aucun risque électrique





grandMA3

grandMA3

Consoles

GrandMA 3 LIGHT

Nouveau
produit



Mode

- grandMA3 et grandMA2 nativement

Puissance de calcul

- 16 384 paramètres avec le software grandMA3, soit l'équivalent de 32 univers DMX pleins
- 4 096 paramètres avec le software grandMA2
- 6 sorties et 1 entrée DMX physiques configurables

Interface utilisateur

- 2 écrans 15,5" 16/9 multi-touch orientables
- 2 écrans 15" 16/3 multi-touch Letterbox
- 2 écrans 7" 16/10 multi-touch
- Clavier 79 touches intégré
- Tiroir avec port USB 3.0
- Batterie avec onduleur pour parer aux coupures électriques

Ergonomie

- Jusqu'à 61 exécuteurs d'envoi directement accessibles par page active
- 63 boutons de restitutions
- 15 faders motorisés 60 mm rétro-colorés RGB
- 1 Double fader général motorisé 100 mm rétro-coloré RGB
- 41 boutons rotatifs de contrôle rétro-colorés RGB
- 5 encodeurs rétro-colorés RGB
- 16 touches X-Key personnalisables
- 1 roue d'intensité
- 67 touches de programmation
- Ajout possible de 2 extensions fader grandMA3
- 2 flexibles d'éclairages à LED col de cygne

Réseau

- 3 cartes réseau 1 Gbits
- Protocoles intégrés de conversion ArtNet, sACN, MAnet3 et MAnet2 (en mode 2)
- Compatible Midi et OSC

Accessoires inclus

- 1 housse de protection (4011383)
- 2 flexibles d'éclairage à LED col de cygne avec étui de protection souple (4011080)
- 1 plaque magnétique de notation 15 faders (4011386)
- 1 câble alimentation powerCON TRUE1 2 m

GrandMA2 Full size



Contrôle en temps réel pour 65 536 paramètres par session en relation avec les NPU MA (jusqu'à 256 univers DMX)
8 192 paramètres HTP -/LTP intégrés (6 x sortie DMX)
3 écrans tactiles TFT internes à mode large (15,4" WXGA)
2 écrans TFT externes (UXGA, peuvent être des écrans tactiles)
1 écran de commande interne - multi-touch (9" SVGA)*
30 faders d'exécuteurs en or motorisés
Tiroir à clavier intégré*
UPS intégré
2 connecteurs Ethercon
5 connecteurs USB 2.0
Aile de moniteur motorisée*
2 fader A/B motorisé 100 mm
Touches silencieuses rétroéclairées et réglables individuellement

La nouvelle console signature de MA Lighting est la grandMA2 en taille réelle. Il contrôle toutes sortes de genres d'éclairage comme les conventionnels, les lumières mobiles, les LED, la vidéo et les médias. Équipé de la technologie la plus récente et même de certains outils spéciaux (par exemple, un tiroir à clavier ou un écran de commande multi-touch), le grandMA2 grandeur nature est à l'aise dans tous les segments d'éclairage. Le contrôle intuitif et rapide de tous les appareils et canaux connectés dans différents styles est évident. De plus, le faderwing nouvellement développé fournit en outre jusqu'à 60 faders xecutor sur un nombre presque illimité de pages.

De plus, le grandMA2 en taille réelle peut lire les fichiers de la série 1' et peut fonctionner en mode spécial 'série 1'. Cela signifie une compatibilité totale avec les sessions de la « série 1 ». Toutes les touches de commande de la nouvelle série peuvent être trouvées au même endroit pour une utilisation facile. Le grandMA2 offre un mode de programmation très flexible et confortable, comprenant un nombre presque infini de préréglages, de repères, de pages, de séquences et d'effets.

GrandMA2 LIGHT







GrandMA3 On PC

Puissance de calcul

2.048 paramètres, soit l'équivalent de 4 univers DMX pleins 2 sorties et 1 entrée DMX physique.

Interface utilisateur

Utilisation possible d'écrans tactiles en fonction du modèle d'ordinateur

Ergonomie

41 séquences d'envoi par page active

41 boutons de restitutions

10 faders motorisés 60 mm

1 Double fader général motorisé 100 mm

29 boutons rotatifs de contrôle

5 encodeurs doubles

16 touches X-Key personnalisables

1 roue d'intensité

69 touches de programmation

Automatisation Agenda, TimeCode et Contact Sec

1 flexibles d'éclairages col de cygne (non fournis)

Réseau

Suivant les caractéristiques du PC

Protocoles intégrés de conversion ArtNet, sACN, ETCnet, PathPort, Kinet et ShowNet

Compatible CiTP, PosiStageNet, TelNet et Midi

Accessoires inclus 1 Housse de protection pour grandMA3 onPC

Command Wing (4011354)

1 grille magnétique de notation 10 faders (4011387)

CONNECTIQUES

2 XLR5F DMX OUT

1 XLR5M DMX IN

1 USB 2.0 (Type B)

1 XLR3F LTC IN (TimeCode)

1 DIN5 MIDI IN

1 DIN5 MIDI OUT

1 D-SUB DE9F GPI (Contacts Secs)

1 XLR4F pour flexible d'éclairage à LED

DIMENSIONS: 625 x 430 x 105 mm

POIDS: 10,10 Kg

ALIMENTATION

100-240 V, 50/60 Hz, 50 VA cordon IEC-60320 C14

GrandMA2 On PC

Interface de contrôle MA on PC Command Wing + PC

IdeaCentre i3 avec écran tactile 23 Full HD

2048 paramètres inclus

1024 canaux (2 univers intégrés)

Protocoles : DMX, Artnet, Kinet

6 exécuteurs faders avec 18 boutons

6 exécuteurs boutons

4 encodeurs rotatifs de programmation

2 Master-faders A/B de 100 mm

1 roue de dimmer

1 grand Master Fader et bouton Black-Out

2 XLR 5 femelle & 1 XLR 5 male, XLR3 femelle SMPTE, 8 contacts secs sur sub-D15 femelle, USB 2.0

Poids : 6.00 kg



Chamsys M500

La MagicQ MQ500 Stadium est une console lumière conçue pour contrôler de manière professionnelle vos shows. Performante, elle supporte jusqu'à 200 univers DMX, ce qui signifie qu'elle vous permettra de piloter 102 400 projecteurs sans avoir besoin de processeurs externes ! La MagicQ MQ500 est conçue pour contrôler tous les éléments de votre spectacle de manière intuitive - lumière, médias, LED et décor - du concept à la mise en place.

Double écran 15 pouces Full HD multi touch

La ChamSys MagicQ Stadium MQ500 est équipée de deux écrans Full HD 15 pouces multi-touch avec reconnaissance de gestes. Notez également qu'ils sont ajustables en tilt pour obtenir l'angle souhaité. La MQ500 offre pas moins de 42 faders et boutons d'exécution, répartis sur 15 Playbacks avec faders 100 mm, 15 Playbacks sur boutons et une section dédiée avec 12 boutons multifonctionnels Macro/Execute/Playback/Palette. Vous avez toujours besoin de plus de possibilités de contrôle ? Pas de souci, associez simplement un panneau MagicQ Stadium Wing pour obtenir encore plus de playbacks, ainsi qu'un écran supplémentaire.

Visualiseur 3D et connectique

Grâce au Visualiseur 3D intégré avec rendu des faisceaux et des gobos, vous serez en mesure de pré-programmer des morceaux ou des effets offline pour gagner du temps. Vous avez à votre disposition 4 ports DMX et 4 ports Ethernet UTP5 pour relier la ChamSys MagicQ Stadium MQ500 sur vos appareils. La roue d'intensité dédiée et la section restitution théâtre avec double fader 100 mm viennent confirmer la polyvalence de la MagicQ Stadium M



Wolfmix W1 Mk2

Contrôleur DMX autonome

Aucun ordinateur requis

Compatible avec n'importe quel appareil DMX

Jusqu'à 4 univers DMX (2048 canaux, module complémentaire pour univers 3+4)*

Jusqu'à 680 appareils et faisceaux

Jusqu'à 50 types d'appareils

Jusqu'à 5000 propriétés d'appareils (couleur/gobo, etc.)

8 groupes d'appareils

6 projets

Plus de 15000 appareils disponibles (plus de 3500 sur le contrôleur)

Adresse DMX, ordre des appareils et réglages des groupes

Utilisation comme séparateur DMX avec mappage de l'univers DMX

Modules Color, Move et Beam FX avec 8 types d'effets chacun

100 presets nommables pour stocker des instantanés avec temps de maintien et de fondu

Synchronisation des impulsions musicales des FX à partir d'un micro ou d'une entrée de ligne

Synchronisation FX BPM avec Ableton Link, OS2L ou BPM TAP

Vitesse d'effet, phase, ordre, taille, fondu, ventilateur et flick

Contrôle en direct du point d'enregistrement de Move FX

Contrôle global de la vitesse et du gel des effets

Map DMX IN avec gradateur de groupe et patch vers les canaux de sortie (module complémentaire requis)*

WLINK - synchronisation avec un autre contrôleur Wolfmix (module complémentaire requis)*

Contrôleur MIDI et interface clé USB

Testeur de canaux DMX

Comparaison automatique de gobos similaires sur différents types de phares

Déclenchement temporisé du flash et des boutons de preset

Fonction Fixture FLIP pour l'inversion de l'ordre des faisceaux

Fonction Fixture SPLIT pour diviser les barres multi-FX

Sauvegarde de projets et d'appareils avec l'application WTOOLS

Visualisation 3D hors ligne avec Easy View et WTOOLS via USB (module complémentaire requis)*

Récupération automatique du projet actif (aucune sauvegarde manuelle requise)

Importation de différentes configurations d'appareils dans le même projet

Boîtier en plastique ABS

Ecran TFT couleur 4,3" avec verre teinté, tactile capacitif omnidirectionnel



LASERWORLD DS-3000RGB SHOWNET

E73



Avec interface réseau ShowNET intégrée
Système laser RGB «Pure Diode» avec diodes semi-conductrices et une puissance totale garantie de 3000 mW
Rouge : 650 mW / 638 nm, Vert : 900 mW / 520 nm, Bleu : 1600 mW / 450 nm
Modulation analogique
ILDA
DMX
Environ 3 mm / 0.9 mrad (angle plein)
ILDA max. 40 kpps @ 8°
Angle de balayage Max de 50°
Sécurité de balayage
Interverrouillage : entrée / sortie RJ45
Boutons poussoirs pour inverser les axes X/Y
Connexion électrique : entrée / sortie Power Twist
Alimentation : 85V - 250 V / CA 50/60 Hz PSU interne
Consommation électrique : 80 Watt
Poids : 4,5 kg

LASER 35W IP65

Pour couvrir de grands événements, concerts, festivals, tournées d'artistes, en extérieur ou intérieur, cette gamme de laser fait partie des meilleurs références dans le domaine du laser et offre véritablement les dernières technologies et performances de classe mondiale. La qualité de ses rayons, sa puissance de sortie de 35W RGB, sa forte luminosité, une large gamme de couleurs, en font un laser performant et très puissant de haute qualité qui fait de lui le best seller. En raison de la puissance de ses faisceaux laser, les projections mapping sur des façades de bâtiments ainsi que les shows volumétrique prendront une dimension spectaculaire.



LASER 25W IP65

Pour couvrir de grands événements, concerts, festivals, tournées d'artistes, en extérieur ou intérieur, cette gamme de laser fait partie des meilleurs références dans le domaine du laser et offre véritablement les dernières technologies et performances de classe mondiale. La qualité de ses rayons, sa puissance de sortie de 25W RGB, sa forte luminosité, une large gamme de couleurs, en font un laser performant et très puissant de haute qualité qui fait de lui le best seller. En raison de la puissance de ses faisceaux laser, les projections mapping sur des façades de bâtiments ainsi que les shows volumétrique prendront une dimension spectaculaire.





Machines à fumée - brouillard

MDG ME1 TOUR

Caractéristiques principales :
Production de brouillard fin et homogène pour mise en valeur des faisceaux
Chauffe rapide et débit stable
Contrôle DMX (modes simples/avancés)
Réglage précis de la densité et du débit
Utilisation intérieure / extérieure (selon conditions)
Fluide : Fluide MDG dédié (faible résidu)
Niveau sonore : Faible, adapté aux environnements sensibles
Alimentation : Secteur 230 V



LOOK UNIQUE 2

Caractéristiques principales :
Production de haze très fin et homogène, idéal pour révéler les faisceaux lumineux
Chauffe rapide et débit constant
Contrôle DMX (réglage précis du débit et de la ventilation)
Fonctionnement silencieux, adapté aux environnements sensibles
Faible consommation de fluide
Fluide : Fluide LOOK Solutions dédié (faible résidu)
Alimentation : 230 V - 50/60 Hz



MARTIN MAGNUM 1800

Caractéristiques principales :
Production de brouillard dense et puissant, adaptée aux grandes scènes
Temps de chauffe rapide
Contrôle DMX (débit / temporisation)
Déclenchement manuel ou à distance
Construction robuste pour usage intensif en événementiel
Puissance : env. 1 800 W
Débit : élevé, adapté aux volumes importants
Fluide : Fluide Martin Professional dédié
Alimentation : 230 V - 50/60 Hz



Effets speciaux

MAGICFX POWERSHOT

E78

Suspendez votre MAGICFX® POWERSHOT II ,
posez
la au sol... Qu'importe son emplacement, le résultat
est époustoufflant. Simple d'utilisation, vous
n'aurez qu'à allumer l'alimentation et tirer vos
confettis !
La MAGICFX® POWERSHOT II propose un effet
spec-
taculaire, à en couper le souffle !

Taille (L x L x H) 19 x 9 x 12,6 cm

Poids 1,7 kg

Contrôle On-off direct

Tension 220-240 Vac 50/60 Hz

Pouvoir 120 W

Consommables MAGICFX® Canons électriques



MAGICFX CO2 JET

E79

Peut être facilement monté sur des scènes ou dans
des truss.

Peut être utilisé avec la plaque de base

Répertorié dans les riders des meilleurs DJ's du
monde

Consommation de CO2 : 500ml de CO2 par seconde

Distance : 8m (selon l'humidité)

Plusieurs bouteilles de CO2 peuvent être utilisées
en même temps

Voltage : AC 220V-240V 50/60Hz

Consommation électrique Max : 20W

Entrée d'alimentation : NEUTRIK powerCON

Sortie de courant : NEUTRIK powerCON

Type d'effet : CO2

Dimensions (L/l/H) : 130 x 80 x 130 mm

Poids : 3,5 kg



SHOWVEN SPARKULAR

E80

Consommation: 400W

Alimentation: AC220V / 50Hz~60Hz

Modes De Contrôle: Télécommande sans
fil, DMX 512, console dédiée

Ports / Connecteurs: DMX In & Out 3 points

+ Neutrik Powercon In & Out

Hauteur De Jet: 2 à 2,5 m (Medium) / 3 à
3,5 m (Large)

Dimensions: 16x18x23 cm

Poids Net: 4,5 kg

Températures D'utilisation: -20°C à +40°C

Type De Recharge: Medium / Large (50g)

Capacité De Chargement: 100g

Temps D'utilisation: 3 à 4 minutes pour un
sachet de 50g



MAGIC FX STAGE FLAME

Le Stage Flame est un effet flamme scénique professionnel, conçu pour les événements, spectacles et mises en scène extérieures. Il génère des colonnes de flammes froides (effet visuel sans combustion réelle), offrant un rendu spectaculaire tout en respectant les contraintes de sécurité événementielle.

Caractéristiques techniques principales :

Effet flamme simulée haute intensité

Hauteur de flamme réglable

Déclenchement DMX ou manuel

Temps de réponse rapide, synchronisable avec la musique et la lumière

Utilisation intérieure et extérieure selon conditions d'exploitation

Sécurité & exploitation :

Effet sans combustion réelle

Intégration possible dans des plans de sécurité événementiels

Conforme aux exigences des prestations publiques sous réserve de validation locale



EXPLO X2 WAVE FLAMER

Le X2 Wave Flamer est un projecteur de flamme avec une seule buse qui peut tourner et tirer des éclats de flamme ou une vague continue. L'unité contient un réservoir de 10L et peut être contrôlée par le système d'allumage Explo ou par l'un des systèmes de tir compatibles DMX.

Équipé d'une tête motorisée et orientable, le X2-Wave-Flamer permet des éclats de flamme très rapides et précis jusqu'à 10 mètres de hauteur. Le tout dans un angle de 210°.



MAGIC FX ECO2JET

Le nouvel ECO2JET offre une alternative parfaite aux CO2JETS et aux bouteilles de CO₂. L'effet est tout aussi puissant que les CO2JETS traditionnels. L'effet ne dépend pas de l'humidité ; même par une journée ensoleillée, vous obtiendrez de gros nuages de fumée blanche.

Équipé d'une buse spécialement conçue et d'un turbo ventilateur intégré à grande vitesse, l'ECO2JET peut projeter des nuages de fumée jusqu'à 12 mètres. Avec un seul bidon de liquide, il peut produire des nuages de fumée pendant 13 minutes, ce qui équivaut à 13 grandes bouteilles de gaz CO₂. Contrôlez par DMX et créez les nuages de demain.



MAGIC FX STADIUM

Le Stadium Shot III est un canon à confettis CO₂ haute puissance, conçu pour les événements de grande envergure, concerts, festivals et manifestations publiques.

Il permet la projection longue portée de confettis ou serpentins, créant un effet visuel spectaculaire parfaitement synchronisable avec la scénographie.

Caractéristiques techniques principales :

Projection CO₂ haute pression

Grande portée de tir adaptée aux scènes larges et stades

Compatible confettis et serpentins

Déclenchement DMX ou manuel

Orientation réglable pour un ciblage précis

Sécurité & exploitation :

Utilisation avec bouteilles CO₂ certifiées

Intégration dans un plan de sécurité événementiel

Exploitation par personnel qualifié

Applications :

Concerts, festivals, cérémonies, événements sportifs et institutionnels.



Blocs de puissance

OXO SIMOUN 2 - 1 X 2KWRVE GRADATEUR MINI CUBE 1 X 3KW DMX

E81

Puissance 1 x 10 A
Alimentation: 16 A
1 canal DMX512
Fader de contrôle intégré (HTTP)
Télécommande externe
Mode relais statique
Limitation de niveau de sortie
Connectiques: DMX XLR3 In-Out
Dimensions: 150 x 125 x 82 mm
Poids: 1,5 Kg



E82

Puissance: 1 x 15 A
Alimentation: 16 A
Protection: disjoncteur UNI+N 16 A
Sortie: double prise 10/16 A
Commande: DMX512 sur XLR5 mâle et femelle ou par un potentiomètre local et adressage DMX par 3 roues codeuses
Type de sources: incandescente, halogène 230 et halogène TBT Refroidissement: par convection naturelle
Dimensions: 150 x 130 x 80 mm
Poids: 1,5 kg



RVE STAGER

E83

Puissance: 6 x 2,3 kW
Alimentation: 32 A tetra
Programmes d'animation et de test
Détection et visualisation instantanées des défauts sur le réseau d'alimentation
Commande : numérique DMX 512, analogique 0/+10Vcc, directe par 6 potentiomètres et un général
Protections par coupe-circuit UNI+N incorporée
Intégration rapide des options
Sorties sur prises de courant
Dimensions: 425 x 133 x 300 mm
Poids: 8 kg



RVE CUBE 4 X 1,4 KW DMX512RVE LIVE

E84

Puissance: 4 x 6 A (4 x 1,4 kW sous 230 V)
Protections: par coupe-circuit unipolaire + N à fusible à cartouche 10 x 38, 6 A sur chaque voie de sortie
Sortie de voie: double prise 10/16 A par circuit
Protection par fusibles + inter différentiel
Dimensions: 266 x 212 x 115 mm



E85

Puissance: 12 x 3 KW
Alimentation: 63 A tetra
Protection contre les erreurs de raccordement par paralysie du bloc, Protection des circuits par disjoncteurs UNI+N 16A, pour les modèles 3kW et 25A, pour les modèles 5 kW
Sorties sur PC double 2+T 10/16 A NF, pour les modèle en 3 kW Télécommande numérique DMX 512 sur un couple EM/EF XLR 5, Panneau de contrôle avec accès direct pour le paramétrage (patch en suite ou individuel, courbes, mémoires internes de scènes, tests, chasers, séquence...
Dimensions: 425 x 177 x 400 mm
Poids: 18,5 kg



COOL SOLUTION

E86

Puissance: 6 x 2,3 kW
Alimentation: 32 A tetra
Programmes d'animation et de test
Détection et visualisation instantanées des défauts sur le réseau d'alimentation
Commande : numérique DMX 512, analogique 0/+10Vcc, directe par 6 potentiomètres et un général
Protections par coupe-circuit UNI+N incorporé
Intégration rapide des options
Sorties sur prises de courant
Dimensions: 425 x 133 x 300 mm
Poids: 8 kg

Reseaux

NETWORK
LUMIERE

109
112

Network



GigaCore 10t - Luminex

Les GigaCore sont des switches réseau (Ethernet + fibre) entièrement conçus et développés chez Luminex pour des applications professionnelles dans les domaines de l'éclairage, de l'audio, de la vidéo et de l'intercom. Ils sont conçus pour prendre en charge les protocoles AV les plus avancés et exigeants, et constituent l'épine dorsale d'un réseau permettant à plusieurs applications de coexister sur ce même réseau grâce à une connectivité robuste et fiable. Ces protocoles ont été validés pour les switches de la série GigaCore par la plupart des grandes marques de l'industrie audiovisuelle. L'équipe Luminex a opéré des tests d'interopérabilité en situation et a créé des outils ultra

performants qui œuvrent déjà sur les grandes tournées comme dans les installations prestigieuses.

Les protocoles très exigeants comme Dante, AES67, Q-SYS ou autres seront parfaitement assurés grâce aux paramètres préconfigurés pour la qualité de service (QoS) ou la multidiffusion IGMP et PTPv2, essentiels pour la synchronisation temporelle.

Certains GigaCore intègrent une connectivité 10 Go via des connecteurs fibre optique permettant de pouvoir appréhender des flux très gourmands en informations comme la vidéo en haute définition. Les GigaCore incluent le RLinkX, un protocole de redondance (boucle) automatisé ultra-avancé, offrant au réseau une architecture en anneau pour plus de fiabilité.

Chaque GigaCore existe avec ou sans option PoE++. L'implémentation PoE++ sur chaque port cuivre permet de connecter, d'alimenter et de piloter n'importe quel appareil PoE de type caméra IP PTZ, nodes ou haut-parleur actif.

Tous les GigaCore sont disponibles en version intégration (i) avec des connecteurs courants permettant d'obtenir un appareil compact et en version Touring (t) équipés de connecteurs solides habilités à supporter des manipulations fréquentes.

Luminex a développé Araneo (LXARANEO), un logiciel gratuit multiplateforme qui permet une configuration et une visualisation directe de l'ensemble du réseau. Raccordé au réseau, ce dernier permet de visualiser les appareils présents, de les configurer et de les contrôler et de créer très simplement des sous-réseaux (VLAN). Dans son mode offline, Araneo permet d'organiser à l'avance la configuration réseau et tous les paramètres des GigaCore puis d'injecter l'architecture complète lors du déploiement pour gagner un temps précieux. La configuration peut également être créée via l'interface web

Neutrik NK02M-A-2-100



Longueur du câble : 100 m
Système de connecteurs LWL robuste et étanche à la poussière
OpticalCON DUO câble multimode à 2 broches
Connecteur LC-Duplex standard
Étanche selon la classe de protection IP65 lorsqu'il est branché
Câble sur enrouleur Schill GT310
Couleur : Noir

TP-Link Omada 24-PortPOE+



Qualité du service · 8 files d'attente prioritaires

- Priorité CoS/DSCP 802.1p
- Planification des files d'attente : SP (Priorité stricte), WRR (Round Robin pondéré), SP+WRR
- Contrôle de la bande passante : limitation de la notation basée sur le port/le flux
- Des performances plus fluides
- Action pour les flux : Remarque sur la QoS (remarque (remarque de la QoS2,1P, remarque DSCP)

Caractéristiques L2 et L2+ · 32 interfaces IP : Prise en charge de l'interface IPv4/IPv6

- Routage statique : 48 routes statiques IPv4/IPv6
- ARP statique : 128 entrées statiques
- 512 entrées ARP
- ARP par procuration
- ARP gratuit
- Serveur DHCP
- Relais DHCP : Relais D'Interface DHCP, Relais VLAN DHCP
- Relais DHCP L2
- Agrégation de liens
- Protocole Spanning Tree
- Détection de bouclage
- 802.3x Contrôle de débit
- Miroir

Multidiffusion L2 · Prend en charge les groupes IGMP 511 (IPv4, IPv6)

- IGMP Snooping
- Authentification IGMP
- Enregistrement du VLAN multidiffusion (MVR)
- Fouinage MLD
- Filtrage multidiffusion : 256 profils et 16 entrées par profil

Fonctionnalités avancées · Découverte automatique de l'appareil†

- Configuration par lots†
- Mise à niveau du micrologiciel par lots†
- Surveillance intelligente du réseau†

- Avertissements d'événements anormaux†
- Configuration unifiée†
- Calendrier de redémarrage†

Caractéristiques du FAI*** :

- L2PT (tunnel de protocole de couche 2)
- Protocole de détection de lien de périphérique (DLDP)
- Insertion de l'identifiant PPPoE
- ERPS
- 802.3ah Ethernet Link OAM
- DDM

Interface · 24 Ports RJ45 De 2,5 Gbit/s (8× PoE++, 16× PoE+)

- 4 emplacements SFP+ 10G
- 1× Port de console RJ45
- 1× Port De Console Micro-USB

Quantité de ventilateur 3

Verrouillage de sécurité physique ✓

Alimentation électrique 100-240 V AC~50/60 Hz

Ports PoE (RJ45) · Norme : compatible 802.3bt/at/af

· Ports PoE++ (802.3bt/at/af PoE) : 8 ports, jusqu'à 60 W par port

· Ports PoE+ (802.3at/af PoE) : 16 ports, jusqu'à 30 W par port

· Budget énergétique : 500 W

Cisco - Switch SF350-24-K9-EU



Le Cisco SF350-24-K9-EU est un switch Gigabit manageable parfaitement adapté aux petites et moyennes entreprises cherchant à améliorer leur infrastructure réseau. Doté de 24 ports Ethernet Gigabit, ce switch offre des vitesses de transfert allant jusqu'à 1 Gbps, garantissant une connectivité rapide et stable pour les périphériques critiques. Il est également équipé de 2 ports combo Gigabit Ethernet/SFP pour une connectivité supplémentaire en fibre optique ou cuivre, offrant ainsi une flexibilité accrue dans les configurations réseau. Bien que le SF350-24-K9-EU ne prenne pas en charge PoE, il excelle en tant que solution de commutation fiable avec une gestion avancée, soutenue par une mémoire DRAM de 128 MB et une mémoire Flash de 32 MB pour un traitement efficace des tâches réseau. Avec une garantie limitée à vie, ce switch assure durabilité et performance continue, ce qui en fait un choix judicieux pour les entreprises souhaitant optimiser leur réseau avec un équipement robuste et performant.

Archer MR600 V3



Premier routeur 4G+ de TP-Link - prise en charge 4G+ Cat6 pour augmenter les vitesses de données jusqu'à 300 Mbps *

Branchez une carte SIM (non incluse) et profitez - aucune configuration nécessaire, la compatibilité des cartes SIM dans plus de 100 pays est assurée par des années de tests sur le terrain

Prise en charge MU-MIMO - les flux de données simultanés augmentent le débit WiFi et l'efficacité du réseau.

Prend en charge TP-Link OneMesh TM - fonctionne avec les produits TP-Link OneMesh pour créer un réseau maillé flexible et économique

Un meilleur signal pour des connexions partout - profitez de connexions stables et efficaces à chaque appareil grâce aux deux antennes LTE externes

Ports Gigabit complets - fournit des connexions filaires fiables pour les appareils gourmands en bande passante tels que les consoles de jeux et les décodeurs

Mode routeur WiFi - branchez un câble Ethernet dans le port LAN/WAN pour un accès flexible si vous ne pouvez pas obtenir une connexion 4G

Configuration et gestion faciles grâce à l'application Tether

Lumiere

Luminex LumiSplit 2.10 DMX Splitter



Qualité et flexibilité

Avec 2 entrées et 10 sorties dans un rack 19" 1U, le 2.10 offre un maximum de connectique dans un format compact et utilise des connecteurs Neutrik 5 broches. Chacune de ses 10 sorties DMX en façade est équipée d'une isolation optique et galvanique.

L'appareil et les périphériques connectés en amont sont ainsi protégés des pics et surtensions en provenance du réseau. Toutes les sorties comportent également une terminaison pour empêcher la distorsion du signal causée par une différence d'impédance. Les 2 entrées DMX se trouvent à l'avant et à l'arrière, ce qui apporte une flexibilité appréciable lorsqu'on travaille avec des racks chargés. Ces deux entrées correspondent à 2 univers DMX qui sont assignables individuellement sur chacun des ports de sortie.

3 modes d'operation : mélange HTP/LTP, back-up DMX et régénération DMX

Le mode mélange HTP/LTP permet de mélanger le signal DMX de 2 contrôleurs directement depuis le splitter. Il suffit de sélectionner le mode HTP ou LTP depuis la façade de l'appareil ou le logiciel LumiNet Monitor. Cela permet par exemple de combiner facilement les instructions d'une console de tournée et d'une console fixe.

Le mode back-up DMX offre une redondance totale du signal en basculant automatiquement de l'entrée DMX principale vers l'entrée DMX secondaire en cas de défaillance du signal. Cela permet d'offrir une solution de secours de sources DMX comme les consoles lumière ou les convertisseurs Ethernet-DMX.

Le mode régénération DMX apporte une solution à ceux qui rencontrent parfois des problèmes avec les périphériques DMX qui ne supportent pas les taux de rafraîchissement élevés ou les timings DMX exotiques. Celui-ci régénère les signaux DMX avec des timings corrigés qui peuvent être activés sur chaque entrée (séparément ou en même temps). Le paramètre de régénération peut être géré par LumiNet Monitor, via RDM.

Exploitez le potentiel du RDM

Configuration du splitter via RDM
> Configuration à distance par RDM

Configurez tous les LumiSplit de votre réseau d'un seul endroit : 'LumiNet Monitor' notre pack logiciel gratuit. Dans les grandes installations telles que les théâtres, festival et grands événements, cela évite à l'utilisateur de se déplacer d'un endroit à l'autre pour configurer et surveiller chaque splitter, offrant une solution de patch des machines vraiment flexible et centralisée.

contrôleur RDM, permettant à l'utilisateur de constamment surveiller leur statut et leur disponibilité.

Luminex LUMINODE 12

Principales caractéristiques

Format rack 19"

12 connecteurs Neutrik XLR 5 broches

2 ports réseaux EtherCon 1Gbps avec switch intégré

16 moteurs de traitement

Compatible DMX, DMX RDM, ArtNet I, II, III, IV, sACN, RTTRpl (BlackTrax)

Alimentation PoE (Power over Ethernet)

LEDs d'indication par port Ethernet : Vitesse et link

Mode d'indication LED RGB par port Ethernet

Molette de réglage et écran d'indication couleur

Contact sec comme déclencheur

Boîtier solide en acier

Ports avec isolation optique et galvanique

Oreilles de protection

Un convertisseur Ethernet/DMX intelligent :



Les nouvelles interfaces LumiNodes ont été conçues pour anticiper les prochains protocoles à venir, en fonctionnant avec les organisations réseaux actuels. Elles s'adaptent aux topologies de réseaux qui deviennent de plus en plus complexes, tout en les rendant intuitives pour les professionnels du spectacle.

Luminex augmente la capacité de votre réseau en introduisant des moteurs de traitement ("processing engines"). Un moteur de traitement permet de créer une règle de calcul pour faire une conversion ou un mélange entre une ou plusieurs sources. Le résultat est ensuite envoyé sur un port DMX, sur le réseau (Ethernet) ou vers un autre moteur de traitement. Le LumiNode 12 dispose de 16 moteurs de traitements pour 12 ports DMX, il peut donc utiliser jusqu'à 16 des fonctions ci-dessous simultanément :

Forward

Forward

Il s'agit de la fonction de base du LumiNode, qui va convertir un protocole en un autre, par exemple pour convertir le signal en Art-Net émis par une console lumière en DMX qui va être envoyé aux projecteurs, ou convertir un signal sACN en signal Art-Net et envoyer le résultat sur le réseau. Le LumiNode est compatible avec les protocoles suivants : DMX, ArtNet, sACN ou RTTRpl (Blacktrax).

HTP

Mélange HTP

LumenRadio LUNA

Le LumenRadio LUNA est un transmetteur / récepteur DMX & RDM sans fil professionnel, utilisant la technologie CRMX® reconnue pour sa fiabilité et sa stabilité en environnement événementiel.

Il permet la transmission d'un univers DMX (512 canaux) avec une latence extrêmement faible, équivalente à une liaison filaire.

Caractéristiques techniques principales :

Technologie CRMX® (DMX + RDM bidirectionnels)

1 univers DMX (512 canaux)

Latence < 5 ms

Transmission sécurisée et résistante aux interférences HF

Fonctionnement en mode émetteur ou récepteur

Appairage automatique et gestion intelligente des liens

Alimentation Truecon

Exploitation & intégration :

Compatible avec consoles lumière DMX/RDM

Utilisable en intérieur et extérieur (selon conditions)

Idéal pour installations temporaires, scènes, décors et éclairage architectural

Réduction significative du câblage et des risques liés aux passages publics

Applications :

Pilotage DMX sans fil, éclairage scénique, architectural et événementiel, prestations collectivités.



Lumenradio CRMX Stardust

Le LumenRadio Stardust est un transmetteur / récepteur DMX & RDM sans fil multi-univers, basé sur la technologie CRMX®, destiné aux installations d'éclairage professionnelles de grande envergure.

Il assure une transmission HF ultra-fiable et à très faible latence, équivalente à une liaison filaire, même en environnement RF dense.

Caractéristiques techniques principales :

Technologie CRMX® (DMX & RDM bidirectionnels)

Jusqu'à 8 univers DMX (selon configuration)

Latence < 5 ms

Fonctionnement émetteur / récepteur

Gestion intelligente des liens et appairage sécurisé

Alimentation secteur (PoE possible selon version)

Interface réseau pour intégration Art-Net / sACN (selon configuration)

Exploitation & intégration :

Conçu pour scènes, festivals, événements publics et installations complexes

Réduction du câblage DMX et sécurisation des circulations publiques

Intégration rack ou fixe, supervision facilitée

Applications :

Réseaux DMX sans fil multi-univers, éclairage scénique et architectural, prestations collectivités et événements de grande ampleur.



Video

ECRANS	117
MUR LEDS	120
VIDEOPROJECTEURS	124
GESTION D'IMAGE	128
MÉLANGEUR, SÉLECTEURS ET EMBEDEURS	130
CONVERTISSEURS	131
ENREGISTREMENTS VIDÉO	132
INFORMATIQUE	133
CAMÉRAS	135
CONTROLES CAMERA	140
RÉGIES VIDÉO	142
PROMPTEUR	149
ECRANS PORTABLE	150

Ecrans



Ecran 40 pouces

Résolution : Full HD (1920 x 1080)
Lecteur média avec disque dur intégré
Connectique : USB – VGA – HDMI – DVI – Display port
Consommation : 86W



Ecran 55 pouces

Résolution : Full HD (1920 x 1080)
Lecteur média avec disque dur intégré
Connectique : USB – VGA – HDMI – DVI – Display port
Consommation : 86W



Ecran 65 pouces 4K

Résolution : 4K (3840 x 2160)
Lecteur média avec disque dur intégré
Connectique : USB – HDMI – DVI – Display port
Consommation : 183W



Ecran 75 pouces 4K

Résolution : 4K (3840 x 2160)
 Lecteur média avec disque dur intégré
 Connectique : USB – HDMI – DVI – Display port
 Consommation : 183W



Ecran 85 pouces 4K

Résolution : 4K (3840 x 2160)
 Lecteur média avec disque dur intégré
 Connectique : USB – HDMI – DVI – Display port
 Consommation : 183W

Ecran 95 pouces 4K

Résolution : 4K (3840 x 2160)
 Lecteur média avec disque dur intégré
 Connectique : USB – VGA – HDMI – DVI – Display port
 Consommation : 495W





Mur LEDS

KINESIK INSCREEN XR 2.6

V001

Caractéristiques

Pixel Pitch(mm) : 2.6 LED

type : SMD 1515 Black LED

Pixel densité(Pixels/m²) : 147 456 Module

Taille(mm) : 250*250

Luminosité(cd/m²) : 800 ≤ & ≤ 1300

Angle de vision (H/V) : H:110/V:100

Taille de la dalle (mm*mm) : 500*500*75

Poids de la dalle (kg) : ≈ 8kg

Rafraichissement de l'écran(Hz) : ≥ 3840 (high level IC)

Frequence d'entré(Hz) : 50/60

Courant d'entré(Nomina)(V) : AC110,220,110-240

Puissance d'entré(Max)(W/M²) : ≈ 720

Puissance d'entré(W/m²) : ≈ 360



Ecran LED 2.9



Pixel pitch 2.97 mm
LED type SMD2121 Black
Module size 250x250mm
Module resolution 84x84
Cabinet resolution 168x168
Cabinet size(W x H) 500x500mm
Density 112,896 dots/M
Brightness ≥ 1300 NIT
Scan 1/28
Max power consumption 560 W/m
Ave power consumption 180W/m
Cabinet weight 7.5KG
Refresh rate ≥ 1920 Hz
View angle(Horizontal/Vertical) 140°/140°
Working voltage AC 210v~240v 50-60Hz
Operation temperature -20°C ~ +50°C
Operation Humidity 10% ~ 90%

Ecran LED 4.8

Pixel pitch : 4.8 mm
Type de LED : SMD2121 Black
Taille du module : 250 × 250 mm
Résolution du module : 52 × 52 pixels
Résolution du cabinet : 104 × 104 pixels
Dimensions du cabinet (L × H) : 500 × 500 mm
Densité : 43 264 points/m²
Luminosité : $\geq 4\,500$ nits
Mode de scan : 1/13
Consommation maximale : 600 W/m²
Consommation moyenne : 200 W/m²
Poids du cabinet : env. 8 kg
Taux de rafraîchissement : $\geq 1\,920$ Hz
Angle de vision (Horizontal / Vertical) : 140° / 140°
Tension de fonctionnement : AC 210–240 V, 50–60 Hz
Température de fonctionnement : -20 °C à +50 °C
Humidité de fonctionnement : 10 % à 90 %





KINESIK AIRSCREEN

V002



Toujours à la pointe de la technologie, KINESIK ne cesse d'innover avec sa nouvelle remorque équipée d'un écran LED P6 OUTDOOR portatif de 15m². Grâce à notre nouvelle structure mobile intégrant une antenne satellite et un lecteur

DVD Blue Ray, libérez-vous des contraintes de l'installation technique. Son écran LED adapté à l'extérieur de 720×420 pixels vous garantit une qualité d'image parfait pour un rendu unique.

Intégrant 1 antenne Satellite motorisée, boîtier Satellite Philipps, Lecteur DVD blue Ray, 2 scalers RGBLINK, 1 PC de contrôle, 1 groupe Eléctrogène 13KVA, Pompe hydraulique Mât 6M de haut.

Videoprojecteurs

BARCO HDX-W20 Flex

SPÉCIFICATIONS

Type de projecteur Projecteur numérique DLP à trois puces WUXGA
Technologie DMD 0,96" x 3
Résolution 1920 x 1200
Luminosité 20 000 lumens (centre)
18 500 lumens ANSI
Taux de contraste 1 850:1 (standard) – 2 400:1 (mode contraste élevé)
Uniformité de la luminosité 90 %
Rapport d'aspect 16:10
Type de lentille TLD +
Gamme de lentilles TLD
0,73:1 ; 1,2:1 ; 1,25-1,6:1 ; 1,5-2,0:1 ; 2,0-2,8:1 ; 2,8-4,5:1 ; 4,5-7,5:1 ; 7,5-11,5:1
Décalage de la lentille optique Vertical : -30 % à +120 % / Horizontal : -40 % à +40 % sur les zooms (memorisé)
Correction des couleurs P7
Lampes Xénon 2,5 kW
Durée de vie de la lampe (habituel) 1 000 heures
Transport avec la lampe Oui
Orientation table/plafond/côté (portrait) / vertical
DMX 512 Standard
WARP Menu de réglage à l'écran à ajustement direct + Toolset
Entrées DVI-I (HDCP, y compris RGB YUV analogique)
SDI/HDSDI/Double HDSDI/3G/BarcoLink
Résolutions en entrée Depuis NTSC jusqu'à QXGA (2 048 x 1 536)
Contrôle XLR filaire + IR, RS-232, Wifi, GSM
Connexion réseau
Alimentation CA 200-240 V, 50-60 Hz
Consommation 2 850 W / Veille < 8 W
Niveau sonore (habituel à 25 °C/77 °F) 53 dB(A)
Température de fonctionnement
Humidité de fonctionnement pas de condensation
Dimensions (l x l x H) 475 x 725 x 382 mm (18,70 x 28,54 x 14,96 pouces)
Poids 50 kg (110 lb)
Dimensions à l'expédition (L x l x H) 900 x 650 x 560 mm (35,43 x 25,59 x 22,04 pouces)



BARCO UDX 32 4K

Nouveau
produit



Type de projecteur

Projecteur numérique DLP à 3 puces UHD 4K

Technologie

DMD™ x3 0,9"

Résolution

3 840 x 2 400 (UHD 4K) / 2 560 x 1 600 (native) / 5 120 x 3 200 (traitement)

Luminosité

31 000 (WQ)/30 000 (4K UHD) lumens centre*

30 000 (WQ)/29 000 (4K UHD) lumens ANSI*

33 000 lumens ISO*

Rapport de contraste

Champ complet 2200:1

Contrast ratio Barco DynaBlack®

20.000:1

Décalage de lentille optique

V : -100 % jusqu'à +130 % / H : +/- 40 % sur les zooms (méorisé)

Source de lumière

phosphore laser avec roue de phosphore inorganique

Uniformité de la luminosité: 95%

Durée de vie de la source lumineuse: 25 000 h

Correction de couleur: P7

Coupe-flux optique

Numérique

Rapport d'aspect: 16:10

Lentilles

TLD+ 0,8-1,16:1 ; 1,25-1,6:1 ; 1,5-2,0:1 ; 2,0-2,8:1 ; 2,8-4,5:1 ; 4,5-7,5:1 ; 7,5-11,5:1

Orientation: 360°

Reproduction des couleurs: P3 DCI (98%) with P7 color correction

Noyau DLP™ scellé standard

Entrées HDBaseT simple ; HDMI™ 2.0 (HDCP2.2, HDR10) ; DP 1.2 (HDCP 1.3) ; Quad 3G/12G SDI /

BarcoLink ULTRA

Résolutions d'entrée

NTSC jusqu'à 4K (4 096 x 2 160)



Panasonic – PT-MZ882BEJ

Caractéristiques principales :
 Résolution native : WUXGA 1920 × 1200
 Luminosité : 8 200 ANSI lumens
 Contraste dynamique : jusqu'à 3 000 000:1
 Source laser SOLID SHINE (maintenance réduite)
 Fonctionnement silencieux et stable en usage intensif
 Optique & installation :
 Large choix d'optiques interchangeables
 Lens shift vertical / horizontal motorisé
 Correction géométrique avancée pour installations complexes
 Projection fiable en environnement lumineux
 Connectique :
 HDMI, DisplayPort, HDBaseT
 Entrées / sorties de contrôle (LAN, série)

BenQ – MH535

Caractéristiques principales :
 Résolution native : Full HD 1920 × 1080
 Luminosité : 3 600 ANSI lumens
 Contraste : 15 000:1
 Technologie DLP pour une image stable et durable
 Correction trapézoïdale verticale pour installation simplifiée
 Optique & affichage :
 Rapport de projection adapté aux salles de taille moyenne
 Image nette et lisible même en environnement lumineux
 Connectique :
 Entrées HDMI, VGA
 Sortie VGA
 Entrée / sortie audio mini-jack





Gestion d'image

MODULO PI PLAYER

V027

Un outil parfaitement adapté à la diffusion et au mapping vidéo pour les spectacles, les musées, l'architecture, les salles d'exposition, le théâtre, les tournées, ou encore les événements d'entreprise.



1 Serveur modulo PI 4 flux version PRO
avec:

- 1 processeur core I7 socket 2011
- 1 Carte vidéo ATI FirePro W7000
- 1 disque dur SSD 60 Go pour l'OS
- 2 disques dur SSD 480 Go
- 1 Logiciel Modulo 4 flux Std
- 1 Producer: Ordinateur Portable
- Producer Asus
- 1 Onduleur 1000 VA
- 1 Switch Ethernet
- Dongle intégré
- 1 Carte Timecode LTC-READER Adrienne
- PCie
- 1 Carte Acquisition HD-SDI 2 entrées
- DELTA-3G-2
- 1 Carte Acquisition HDMI 2 entrées DELTA-HDMI

Novastar VX400

Entrées :

1 HDMI 1.3 (ENTRÉE ET BOUCLE)

1 HDMI 1.3

1 DVI (IN & LOOP)

1 3G-SDI (IN & LOOP)

1 port pour fibre optique (OPT1)

Sorties :

4 ports Gigabit Ethernet. Un seul appareil peut conduire jusqu'à 2,6 millions avec une largeur maximale de 10 240.

2 sorties fibre

OPT 1 copie la sortie sur 4 ports Ethernet.

OPT 2 copie ou sauvegarde la sortie sur 4 ports Ethernet.

1 HDMI 1.3. Pour la surveillance ou la sortie vidéo.

OPT 1 auto-adaptatif pour entrée vidéo ou sortie de carte



Novastar VX600

Fonction interne de mise à l'échelle (scaler intégré)

Prise en charge de la fonction Image Mosaic

Incrustation d'images (Picture in Picture / Picture by Picture)

Entrées vidéo :

2 × HDMI 1.4

2 × DVI

1 × 3G-SDI

Sorties :

1 × HDMI 1.3 (monitor / preview)

6 × ports Ethernet pour pilotage écrans LED

2 × ports fibre optique (en option, selon configuration)

Capacité de pilotage LED :

Jusqu'à 3 900 000 pixels au total

Résolution maximale :

jusqu'à 6 144 pixels en largeur

jusqu'à 6 144 pixels en hauteur



Novastar VX1000

Fonction interne de mise à l'échelle

Entrées : 1 x 3G-SDI, 2 x DVI, 2 x HDMI 1.4

Sorties : 1 x HDMI 1.3, 10 x Ethernet, 2 x ports optiques (en option)

Prise en charge de la fonction Image Mosaic

Incrustation de 2 images

10 ports de sortie permettant de commander jusqu'à 6 500 000 pixels

Possibilité d'associer 4 unités pour des résolutions encore plus hautes

Le puissant processeur vidéo VX1000 est une solution tout-en-un idéale pour contrôler vos grands écrans LED. C'est le grand frère du VX4S-N : il est capable de prendre en charge des résolutions beaucoup plus grandes et encore d'écrans LED. Il permet de commander jusqu'à 6 500 000 pixels au total, jusqu'à 10 240 pixels en largeur et jusqu'à 8 192 pixels en hauteur, ce qui en fait la solution idéale pour des écrans ultra-larges et ultra-hauts.



Mélangeur, Sélecteurs et Embedeurs

ANALOG WAY NEXTAGE 08

V028



8 entrées Seamless et 28 plugs d'entrées (inclus 2 entrées HDMI 4K)
Format d'entrée jusqu'à la 4K 30Hz 4:4:4
Format de sortie jusqu'à la 4K 30Hz 4:4:4
Sortie Preview/Mosaic/Monitoring indépendante
Full Preview de toutes les sources (Preview/Mosaic/Monitoring)
Personnalisation des mise en page de monitoring (jusqu'à 8 modèles enregistrables)
2 vrais layers scalés + 1 layer background natif
Gestion de couche avancée
Possibilité de rotation de l'image de sortie (par pas de 90°)
Effets visuels exceptionnels (Flying, Cut and Fill...)
Architecture communicative
Conception robuste
Modularité associative
Interface graphique conviviale et intuitive
Telecommande externe en option

ANALOG WAY PULSE 2

V029



Mélangeur Multi-couches Seamless doté de 8 entrées et d'un mode Matrice Native
Nouvelle plate-forme Midra™
Nouveau logiciel de commande à distance: RCS² (compatible Windows, Mac & Linux)
2 Modes opératoires: Mélangeur et Matrice Native
Ports DVI-D et HDMI compatibles avec les signaux audio numériques Gestion avancée de l'audio avec la RCS²
Mode « Quick Frame »
Fonction « Direct Swap »
Fonction « Direct Split »
Possibilité de modifier le programme en live sans utiliser le Preview Dimensions: L 400 x P 440 x H 88 mm
Poids: 6,3 kg

ANALOG WAY EIKOS

V030



Seamless Switcher haute résolution
Mélangeur et matrice de 12 entrées pour 2 sorties
Mode Quadravision et Prévisualisation en affichage mosaïque
Traitement numérique haute définition complet
34 effets dynamiques et impressionnants
Spécifications :

Alimentation : Interne, universelle, automatique, 100 – 250 V / 50-60 Hz
Consommation : 140 W
Dimensions : 330 x 480 x 88 mm
Poids : 5,4 kg

Convertisseurs

MICRO CONVERTER HDMI TO SDI

V031



MICRO CONVERTER SDI TO HDMI 3G

V032



MICRO CONVERTER BIDIRECTIONAL SDI/HDMI 3G

V033



MINI CONVERTER HDMI TO SDI 3G

V034



Mini CONVERTER SDI FIBRE

Nouveau
produit



Enregistrements Vidéo

BLACKMAGIC DESIGN H264 PRO RECORDER

V035



Encodage sur fichiers numériques H.264 en temps réel à partir d'équipements professionnels SDI, HDMI, composante analogique, S-Video et vidéo composite. Bénéficiez d'une capture vidéo 4:2:2 d'excellente qualité à partir de tous les formats vidéo SD et HD répandus. Connectez des caméras, des lecteurs DVD et des magnétoscopes tels que HDCAM, Digital Betacam et Betacam SP. Logiciel Media Express compatible avec Mac OS X et Windows. Dimensions: 123,18 x 107,8 x 23,1 mm. Poids: 244 g. S'utilise avec un Macbook Pro et un disque dur USB 3.0.

Entrées vidéos analogiques: Black Burst ref, Component, Tri-level Sync ref, YUV
Sorties vidéos analogiques: Component, YUV Entrées vidéos numériques: 3G-SDI, 6G-SDI, HD-SDI, HDMI, SD-SDI
Sorties vidéos numériques: 3G-SDI, 6G-SDI, HD-SDI, HDMI, SD-SDI
Résolution PAL: 1280 x 720 50p, 1920 x 1080 25p, 1920 x 1080 25PsF, 1920 x 1080 50i, 3840 x 2160 25p, 625 25
Résolution NTSC: 1280 x 720 60p, 1920 x 1080 24p, 1920 x 1080 24PsF, 1920 x 1080 30p, 1920 x 1080 30PsF, 1920 x 1080 60i, 3840 x 2160 24p, 3840 x 2160 30p, 525 30
Format: 10-bit uncompressed, Apple ProRes 422, Apple ProRes HQ, Apple ProRes LT, Avid DNxHD
Entrée Audio: HDMI embedded, SDI em-bedded, Stereo RCA (2X), XLR-3 (2X)
Sorties Audio: HDMI embedded, SDI em-bedded, Stereo 2 XLR-3 (1X)
Interface: Ethernet RJ45, RS422, Thunderbolt, USB 2.0/1.1

BLACK MAGIC HYPERDECK STUDIO PRO

V036



HyperDeck Studio HD Plus

L'HyperDeck Studio enregistre des fichiers vidéo de qualité directement sur des cartes SD et des SSD. Les nouveaux modèles HyperDeck Studio offrent un design moderne, plus de codecs et un refroidissement plus silencieux. Tous les modèles supportent l'enregistrement en H.264, Apple ProRes et DNxHD ainsi que l'audio PCM et AAC. Le modèle 4K prend aussi en charge les fichiers H.265. Une fois l'enregistrement terminé, installez les supports sur un ordinateur pour accéder aux fichiers avec votre logiciel vidéo préféré. Pour les enregistrements ISO, l'appareil offre des générateurs de référence et de timecode pour synchroniser les appareils. L'HyperDeck Studio est donc idéal pour la diffusion, la production en direct ou l'affichage numérique multi-écran.

Informatique

MACBOOK PRO 16 POUCES

V037

CPU 10 cœurs
GPU 32 cœurs
32 Go de mémoire unifiée
SSD de 1 To¹
Neural Engine 16 cœurs
Écran Liquid Retina XDR 16 pouces
Trois ports Thunderbolt 4, port HDMI, lecteur de carte SDXC, port MagSafe 3
Magic Keyboard avec Touch ID
Trackpad Force Touch
Adaptateur secteur USB-C 140 W



APPLE IPAD PRO 12,9

V038

Écran Liquid Retina bord à bord de 12,9 pouces avec ProMotion, True Tone et large gamme de couleurs P3
Puce A12Z Bionic avec Neural Engine
Appareils photo grand-angle 12 Mpx et ultra grand-angle 10 Mpx, scanner LiDAR
Caméra avant TrueDepth 7 Mpx
Quatre haut-parleurs et cinq micros de qualité studio
Wi-Fi 6 802.11ax et réseaux de données cellulaires 4G LTE Advanced
Jusqu'à 10 heures d'autonomie
Capacité 1To



ASUS ROG STRIX SCAR 17 G733ZX-LL014W

V039

Processeur Intel Core i9-12900H (6 Performance-Cores 5 GHz Turbo + 8 Efficient-Cores 3.8 GHz Turbo - 20 Threads - Cache 24 Mo)
64 Go de mémoire vive DDR5 4800 MHz (2x 32 Go - 2 slots - maximum 64 Go au total)
Écran de niveau IPS 17.3» avec résolution QHD (2560 x 1440 pixels) et fréquence de 240 Hz
Puce graphique NVIDIA GeForce RTX 3080 Ti avec 16 Go de mémoire dédiée GDDR6
Switch MUX intégré, pour passer à un mode GPU Direct vers l'affichage et réduire la latence
SSD M.2 4.0 PCIe de 2 To + slot libre pour SSD M.2 PCIe
Communication sans fil performante : Wi-Fi 6 + Bluetooth 5.2
Clavier gaming avec touches rétroéclairées RGB touche par touche
4 haut-parleurs intégrés avec technologie Smart Amp
Keystone fournie





Caméras

BLACKMAGIC URSA MINI PRO 12K

V040

La URSA Mini Pro 12K est une véritable révolution dans le domaine des caméras numériques avec son capteur 12 K Super 35 12 288 x 6480 et ses 14 diaphragmes de plage dynamique. Cette troisième génération de URSA Mini Pro dispose d'une nouvelle colorimétrie et peut filmer 80 mégapixels par image en Blackmagic RAW. Vous bénéficiez de filtres gris neutre intégrés, d'une monture interchangeable et de deux logements pour cartes SD et CFast. La URSA Mini Pro 12K prend également en charge l'enregistrement directement sur des disques flash ou des SSD grâce à sa connexion SuperSpeed USB-C.



BLACKMAGIC URSA MINI PRO 4,6K

V041

L'URSA Mini Pro 4.6K G2 est une caméra numérique professionnelle qui associe la qualité d'image 4.6K aux fonctionnalités et aux commandes d'une caméra broadcast traditionnelle. Le design électronique entièrement repensé et le capteur Super 35mm 4.6K HDR de la URSA Mini Pro deuxième génération vous permettent de filmer à des fréquences d'images bien plus élevées. Vous bénéficiez également de filtres gris neutre intégrés, d'une monture d'objectif interchangeable, d'une prise en charge du Blackmagic RAW, ainsi que de logements pour cartes CFast et SD UHS-II afin de filmer jusqu'à 300 images par seconde. De plus, grâce à son port expansion USB-C, vous pouvez directement brancher des lecteurs flash ou des SSD pour enregistrer encore plus longtemps. La URSA Mini Pro 4.6K G2 dispose également de nombreuses commandes sur le côté de la caméra pour ajuster la plupart des paramètres sans jamais perdre l'image des yeux. La URSA Mini Pro est suffisamment légère et confortable pour tourner toute la journée. Elle comprend en outre des commandes intuitives et offre une qualité d'image supérieure à celle des caméras broadcast onéreuses !



POCKET CINEMA CAMERA 6K PRO

V042

Capteur Super35 HDR, Gen 5 Color Science
Dual Native 400 et 3200 ISO à 25600
monture Canon Active EF
2 entrées Mini XLR
Batterie NP-F570
filtres ND intégrés
Enregistrement 6K 6144 x 3456 jusqu'à 50 ips
Emplacements pour cartes CFast 2.0 et SD / UHS-II
Enregistrez jusqu'à 120 ips en HD fenêtré
LCD HDR inclinable lumineux 1500 cd / m²



POCKET CINEMA CAMERA 4K

V043

Capteur 4/3 4K à monture optique Micro
4/3
13 diaphs de plage dynamique
2x ISO natifs jusqu'à 25 600
Ecran tactile 5
Enregistrement sur cartes SD/UHS-II ou
CFast 2.0, RAW et ProRes, jusqu'à 120
images par seconde

Blackmagic Design Studio Camera 4K Pro G2



- Monture d'objectif Micro Quatre Tiers
- Capturez jusqu'à UHD 4K 3840 x 2160p60
- Diffusion en direct
- E/S vidéo 12G-SDI, HDMI et Ethernet 10G
- Flux de travail PoE à câble unique abordable
- Écran tactile LCD HDR haute luminosité de 7 pouces
- Enregistrer sur des disques externes USB Type-C
- Enregistre du Blackmagic Raw, jusqu'à 25 600 ISO
- E/S vidéo 12G-SDI, HDMI et Ethernet 10G
- Entrée audio XLR et 3,5 mm, micros intégrés

Conçue pour fonctionner de manière transparente avec de puissants mélangeurs vidéo SDI, la Blackmagic Design Studio Camera 4K Pro G2 offre désormais une diffusion en direct ainsi que des connexions professionnelles telles que 12G-SDI et 10GbE Ethernet. La connexion Ethernet vous permet de configurer un flux de travail de type SMPTE en utilisant une configuration à câble unique plus abordable avec PoE (alimentation via Ethernet) et la sortie 12G-SDI et le retour de programme fournissent des fonctions de contrôle de la caméra, de réseau d'ordres et de comptage. Ce dernier modèle 4K Pro conserve des fonctionnalités telles qu'un écran tactile de 7 pouces, une sortie HDMI, l'enregistrement Blackmagic Raw, la prise en charge HDR, l'audio XLR et la monture d'objectif Micro Four Thirds de son prédécesseur.

Blackmagic Micro Studio Camera 4K Pro G2

Conçue pour la production en direct, la caméra Blackmagic Micro Studio 4K G2 est l'outil parfait pour les professionnels du cinéma et de la télévision. Elle est néanmoins tout autant efficace lorsqu'elle est utilisée avec les logiciels de montage grâce à sa capacité à enregistrer en Blackmagic RAW sur des disques USB. Son petit format lui permet d'accéder à des endroits qu'une caméra classique ne peut atteindre. Elle dispose d'un capteur Micro 4/3 4K et une colorimétrie Blackmagic de 5 génération pour des images cinématographiques même en direct.

Cette caméra possède des connectiques SDI, HDMI et USB-C ainsi qu'un tally intégré pour une installation rapide et un travail facilité en broadcast notamment. Ces mêmes connectiques permettent de lier la caméra à divers appareils tels que des moniteurs ou des disques durs externes. Ils permettent également de contrôler à distance les paramètres de la caméra ou le départ/arrêt de l'enregistrement. La caméra peut être alimentée via un câble DC 12V, une batterie V-Lock ou une batterie LP-E6 en tant que batterie de secours. La caméra est compatible avec une large gamme d'objectifs Micro 4/3





AW UE 70, Panasonic

Avec sa caméra tourelle AW UE 70, Panasonic propose un modèle de PTZ compact et performant. Elle permet de filmer en 4K grâce à son capteur MOS type 1/2,3 et enregistre ainsi des images d'une qualité exceptionnelle. Elle bénéficie également de plusieurs formats d'enregistrement, d'un zoom 20x et de multiples interfaces pour des configurations diverses.

AW UE 100, Panasonic

'est le modèle idéal pour l'audiovisuel, la mise en scène de spectacles et les événements sportifs et corporate.

La caméra AW-UE100 comprend un capteur MOS 4K de type 1/2,5 pour obtenir des contenus vidéo UHD 4K 60p/50p*1 exceptionnels, et comprend de nombreuses interfaces (12G-SDI, 3G-SDI, HDMI et IP notamment). Adaptée aux espaces réduits comme aux grandes salles, elle affiche des performances hors du commun. Elle est aussi équipée d'un objectif grand angle avec un angle horizontal de 74,1 degrés, qui permet de capturer une zone étendue depuis un espace d'installation limité. Son zoom optique 24x garantit une haute qualité d'image, même en utilisant des rapports élevés, ce qui la rend ainsi parfaitement adaptée aux grands espaces intérieurs.



PANASONIC AW-HN38

V044

MOS 1 / 2,3-Type

Zoom optique 22x (zoom numérique 10x + extenseur de zoom numérique)

Technologie PoE +

Entrée audio

Mode nuit * 1 – Prise en charge du basculement automatique

Mode High Dynamic Range (HDR)

Format de sortie vidéo HDMI: 1080 / 50p, 1080 / 59,94p, 1080 / 50i, 1080 / 59,94i, 1080 / 25,10,

1080 / 29,97p, 1080 / 25psF, 1080 / 29,97psF, 720 / 50p, 720 / 59,94p

La connexion IP permet de contrôler jusqu'à 100 unités AW-HE40H / S en utilisant AW-RP50E

Entrée / sortie RS422, RS232C

Mémoire préréglée allant jusqu'à 100 positions

Disponible en blanc perle ou noir métallique

Installation facile grâce à un mécanisme de verrouillage



PANASONIC AW-HN40

V045

Bénéficiez d'une qualité de diffusion remarquable grâce à la caméra PTZ professionnelle AW-HN40H. Profitez du zoom optique 30x pour capter les moindres détails. Choisissez la solution idéale pour booster votre production en direct !

Interface NDI intégrée via NDI|HX

Capteur MOS de type 1/2,3

Zoom optique 30x

PoE+ pour l'alimentation, la commande, la diffusion et l'affichage des voyants par câble unique

100 lignes horizontales

Controles Camera



PANASONIC AW-RP60 CONTROLLER

V047

Écran LCD de type 3.5

Fonctionnalités de personnalisation flexibles

Nouvelle manette plus ergonomique

Prise en charge PoE+ / fonctionnalités avancées d'ajustement de l'image

Contrôle d'un max. de 200 caméras réseau à distance

Équipé d'une interface menu sur écran LCD pour une excellente visibilité, et d'une manette pour des commandes intuitives. Voici le nouveau contrôleur de caméra à distance compact, avec prise en charge PoE* pour une connexion via un câble unique. Découvrez le nouveau contrôleur de caméra à distance AW-RP60. Équipé d'un grand écran LCD affichant une interface menu pour une excellente visibilité et d'une manette améliorée pour une maîtrise tout en douceur, ce pupitre est compatible avec tous les modèles existants de caméras PTZ Panasonic. Grâce à l'interface utilisateur améliorée, l'ensemble des informations importantes concernant les caméras, telles que l'ouverture, le zoom et la mise au point sont désormais lisibles à tout moment directement sur l'écran. Le pupitre AW-RP60 est également capable de prendre en charge jusqu'à 200 caméras réparties en 20 groupes, il permet 100 préréglages et dispose du PoE pour une intégration simplifiée.

AW-RP150G,Panasonic



Plus complexe et plus performant que le AW RP 120, le pupitre de contrôle AW RP150 de Panasonic est compatible avec la gamme de caméras Panasonic PTZ. Ce panneau de commande offre la possibilité de contrôler jusqu'à 5 caméra en RS 422 et jusqu'à 200 en IP. Mais surtout, il dispose d'un nouvel écran tactile pour de nombreuses applications avancées et un contrôle plus intuitif.

AW-RP50,Panasonic

Le AW RP50 est un petit pupitre de contrôle de camera PTZ compatible avec une gamme étendue de caméras robotisées telles que les AW UE150, AW UE100, AW UE70, AW HE130. Il peut contrôler jusqu'à 5 caméra en RS 422 et jusqu'à 100 en IP. Ses menus sont facilement accessibles et il est possible de configurer jusqu'à 100 presets.



Régies vidéo

ATEM MINI PRO ISO

V048

Ce modèle comprend toutes les fonctionnalités de l'ATEM Mini Pro.
Permet d'enregistrer 5 streams vidéo pour un clean feed de toutes les entrées.
Un projet DaVinci est sauvegardé pour monter et relier les fichiers Blackmagic RAW pour le finishing en Ultra HD.



ATEM TELEVISION STUDIO HD

V049

Le premier mélangeur de production en direct spécialement conçu pour les diffuseurs et les professionnels de l'audiovisuel.

Il intègre des entrées SDI et HDMI, des sorties Multi View, la fonction de réseau d'ordres, des DVE, le mixage audio, des lecteurs multimédia flash et autres.

ATEM TELEVISION STUDIO PRO 4K

V050

Le mélangeur de production en direct Ultra HD tout-en-un le plus avancé au monde, doté de 8 entrées 12G-SDI avec synchronisation et conversion de normes, d'un DVE, d'un mixeur audio Fairlight comprenant un égaliseur paramétrique et un compresseur/limiteur, mais aussi d'une bibliothèque de média intégrant des clips, du réseau d'ordres et d'une sortie Multi View.



ATEM CAMERA CONTROL PANEL

V051

Contrôle jusqu'à 4 caméras simultanément, dont l'iris, la vitesse d'obturation, la balance des blancs, le gain général, le niveau de noir, les canaux RVB et bien plus !



ATEM 1M/E PRODUCTION STUDIO 4K

V052

Mélangeur de production en direct à 1 M/E intégrant un DVE, des transitions stingers et une connectique 6G-SDI pour vos travaux en SD, HD et Ultra HD !



ATEM 2M/E PRODUCTION STUDIO 4K

V053

Le mélangeur de production en direct le plus perfectionné au monde comprenant 20 entrées 6G-SDI, un DVE, la fonction SuperSource et bien plus encore !

ATEM M1 Advanced Panel



Panneau de commande pour les commutateurs ATEM
Grand écran LCD d'information avec encodeurs rotatifs
Boutons de menu Soft-Touch
Boutons rétroéclairés de couleur programmables
Bandes de griffonnage LCD pour boutons
Barre en T pondérée
Joystick pour le DVE et le réglage de la caméra
Contrôlez jusqu'à 20 entrées

Le Blackmagic Design ATEM 1 M/E Advanced Panel est un panneau de commande matériel complet pour les commutateurs BMD ATEM. Il se connecte via Ethernet et fournit un contrôle tactile pratique, essentiel pour les studios de diffusion. Un écran d'information LCD entouré de boutons de menu soft-touch et d'encodeurs rotatifs permet une programmation intuitive des fonctions de contrôle. En dehors de l'écran principal, chaque bouton programmable dispose d'une bande de griffonnage LCD pour illustrer sa fonction. Étant donné que les boutons peuvent remplir différentes fonctions, jusqu'à 20 entrées peuvent être accessibles en déplaçant les 10 boutons d'entrée. Les boutons eux-mêmes ont des indentations courbes pour éviter les frappes incorrectes. Des commandes dynamiques en temps réel sont disponibles sous la forme d'un seul joystick à 3 axes et d'un grand fader à barre en T pondéré. Utilisez le joystick pour contrôler à distance les caméras ou les effets PTZ, et la barre en T pour ajuster les transitions, les essuyages, les fondus, et plus encore.

À l'arrière de l'appareil se trouvent deux connexions Ethernet, un port USB pour les mises à jour du micrologiciel et des entrées d'alimentation. Utilisez l'entrée IEC pour vous connecter à l'alimentation secteur et l'entrée XLR 12V à 4 broches pour les alimentations CC. Le châssis du panneau est suffisamment petit pour tenir dans un rack d'équipement standard, ce qui lui permet d'être mis en œuvre dans des camions de diffusion et des kits volants.

Blackmagic ATEM Mini Extreme ISO

Nombre total d'entrées vidéo : 8
Total des sorties vidéo : 2
Total des sorties auxiliaires : 2
Total des entrées audio : 2x mini-jacks stéréo 3,5 mm
Total des sorties audio : 1x mini-jack stéréo 3,5mm
Connexions de timecode : aucune
Entrées vidéo HDMI : 8 HDMI type A, HD 10 bits, commutables. 2 canaux audio intégrés
Entrées vidéo avec resynchronisation : sur les 8 entrées HDMI
Convertisseur de taux d'image et de format : sur les 8 entrées HDMI
Sorties de programme HDMI : 2



Blackmagic Régie vidéo ATEM 1 M/E (rackée)

La régie ATEM 1 M/E est une solution de réalisation vidéo professionnelle intégrée en rack, destinée à la captation, la réalisation et la diffusion vidéo en direct lors d'événements institutionnels, culturels et scéniques.

Elle est composée d'un mélangeur vidéo ATEM 1 M/E Production Studio 4K, d'un pupitre de commande matériel, et d'un moniteur de contrôle intégré, formant une régie compacte, autonome et immédiatement opérationnelle.

Fonctionnalités principales

1 M/E (Mix / Effects) pour transitions en direct

Gestion multi-sources SDI (caméras, médias, ordinateurs)

Transitions professionnelles : cut, fondu, wipe, DVE

Incrustation chroma key et luma key

Affichage multiview sur moniteur intégré (preview, programme, sources)

Exploitation et ergonomie

Commande matérielle dédiée pour une exploitation fluide et sécurisée

Accès rapide aux sources, transitions et réglages

Installation rack 19" robuste, adaptée aux régies mobiles

Fiabilité broadcast pour exploitation continue en événementiel

Applications

Captation multi-caméras

Diffusion sur écrans LED ou vidéoprojecteurs

Streaming et enregistrement événementiel

Conférences, spectacles, cérémonies officielles, événements collectivités

Avantages clés

Régie compacte et autonome

Mise en œuvre rapide sur site

Qualité vidéo professionnelle

Parfaitement adaptée aux prestations événementielles publiques





REGIE Video Vmix/ Resolume

La régie vidéo vMix / Resolume est une solution de production vidéo temps réel haute performance, intégrée en racks mobiles professionnels, dédiée à la captation, la réalisation, la diffusion multi-écrans et le mapping vidéo pour événements publics et institutionnels.

Elle repose sur stations de travail vidéo redondées, équipées de serveurs médias et d'une interface de contrôle multi-écrans, garantissant une exploitation fluide, sécurisée et adaptée aux contraintes de l'événementiel.

Architecture système

Stations de production vidéo haute performance (CPU/GPU dédiés)

Serveurs médias Resolume pour la lecture et le mapping vidéo temps réel

Réalisation live via vMix (switching, overlays, titrages, incrustations)

Affichage multi-écrans pour monitoring sources, timeline, mapping et programme

Intégration en flight-cases roulants pour déploiement rapide sur site

Fonctionnalités principales

Réalisation vidéo live (vMix)

Gestion multi-sources : caméras, ordinateurs, médias, flux NDI

Transitions, titrages, incrustations, habillages graphiques

Enregistrement et diffusion simultanée (streaming possible)

Serveur média & mapping (Resolume Arena)

Lecture vidéo haute résolution en temps réel

Mapping sur écrans LED, vidéoprojecteurs et surfaces architecturales

Synchronisation audio/vidéo et pilotage externe (MIDI / OSC)

Connectivité et diffusion

Entrées / sorties vidéo SDI, HDMI, NDI selon configuration

Diffusion multi-écrans indépendants

Compatibilité écrans LED, vidéoprojection et murs d'images

Réseau dédié pour stabilité et sécurité des flux



Prompteur

DATAVIDEO TP-800

Applications : Conférences, discours officiels, événements institutionnels, plateaux TV, captations vidéo

Caractéristiques principales :

Écran LCD 15,6" haute luminosité

Verre miroir split glass de qualité broadcast

Affichage fluide du texte avec défilement réglable

Lecture claire jusqu'à plusieurs mètres

Structure robuste adaptée à l'événementiel

Pilotage & connectivité :

Logiciel Datavideo dédié (PC / Mac)

Contrôle de la vitesse via clavier ou télécommande

Entrées vidéo compatibles HDMI

Exploitation :

Montage rapide sur pupitre ou support dédié

Angle ajustable pour un confort de lecture optimal

Utilisation possible en intérieur et extérieur protégé

Avantages clés :

Confort de lecture pour les intervenants

Fluidité des prises de parole

Fiabilité pour événements publics et institutionnels

Matériel reconnu dans le secteur broadcast



Ecrans Portable

ECRAN PORTABLE PRÓCOLOR STAR

V058

Ecran rouleau sur trépied
150 x 150 Blanc Mat Format:
1:1 Image: 150 x 150 cm

V058-1

160 x 160 Blanc Mat Format:
1:1

Image: 160 x 160 cm

V058-2

180 x 180 Blanc Mat Format:

1:1

Image: 180 x 180 cm

V058-3



ECRAN GONFLABLE

V059

Écran de film gonflable en extérieur : Gonflage complet avec peu de bruit en environ 2 minutes.

Projection pratique à l'avant et à l'arrière : L'écran peut être projeté par des appareils de lecture ou en streaming directement. Il peut être facilement projeté à l'avant et à l'arrière.

Facile à installer : Le grand écran gonflable est facile à installer en 2 minutes ou moins, corde, tente et piquets gonflables conformément au manuel d'installation (français non garanti).

Durable : Avec un matériau en tissu 600D de qualité triple qui est durable, résistant avec des boucles renforcées sur chaque coin ainsi que des cordes, des piquets et un cadre robuste à l'arrière pour tenir droit.

Entretien facile : Ce présentoir en matériau blanc peut être retiré pour un nettoyage facile et un rangement sûr.

ÉCRANS STUMPFL

V060

Toile de rétroprojection à bords noirs

Stumpfl 2.38 m x 1.43 m

V060-1

Stumpfl 3.45 m x 2.03 m

V060-2

Stumpfl 4.25 m x 2.49 m

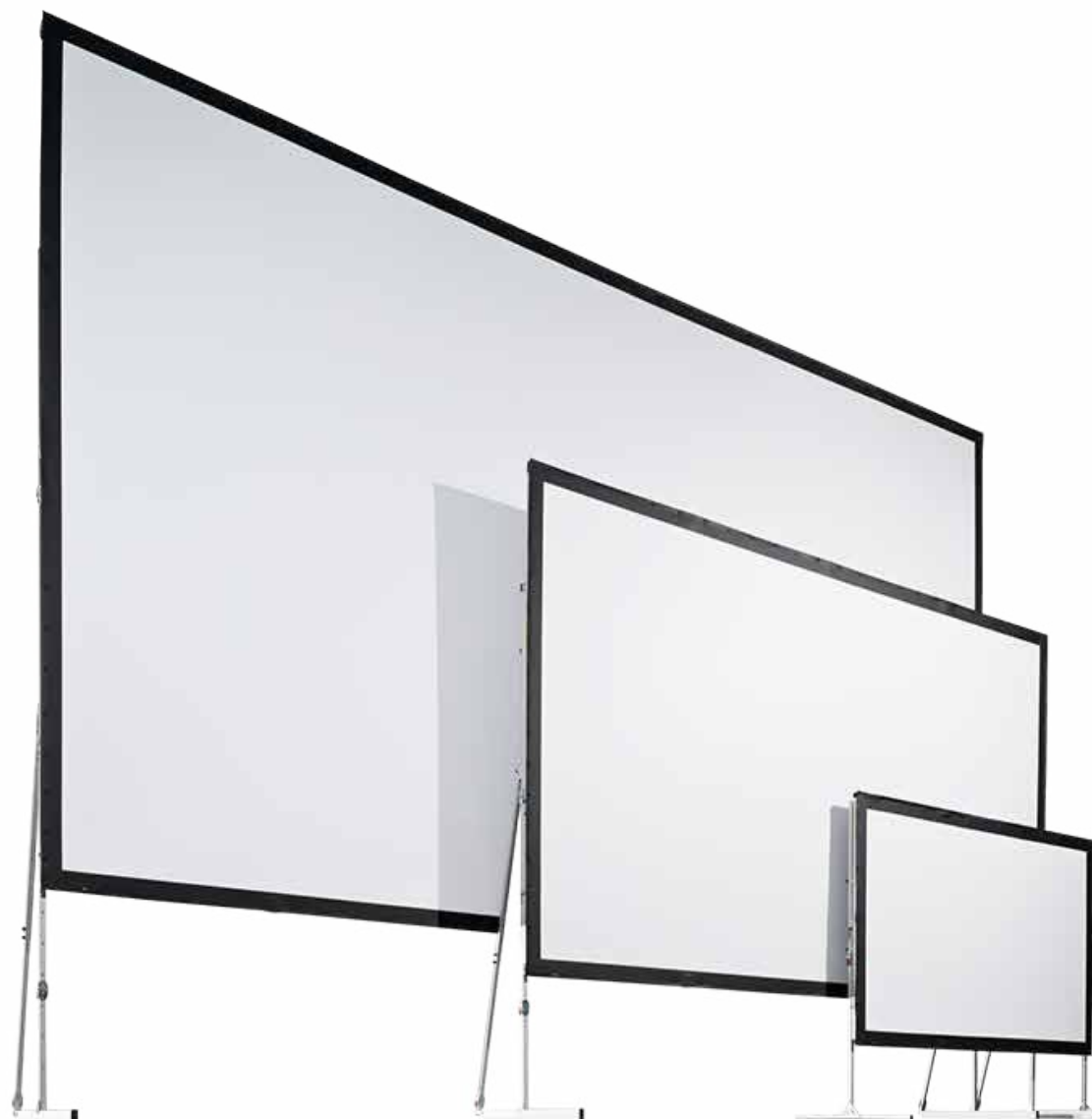
V060-3

Stumpfl 5.08 m x 2.94 m

V060-4

Stumpfl 6.30 m x 3.63 m

V060-5



Structure & Levage

STRUCTURES	154
TOWERS	165
PIEDS DE LEVAGE	168
MOTEURS	170
EMBASES	174
SCENES MOBILE	175
SCENES TRADITIONNELLE	178



Structures

Kuzar TCG29

Distance des tubes (extérieur): 29 cm

Diamètre tube principal: 50 mm

Epaisseur: 2 mm

Croisillons: 18 mm

Matériau: AlMgSi F31

Système de connexion par manchons coniques incl.

Disponible en 3 Versions:

Kuzar TCG29 1M

Kuzar TCG29 2M

Kuzar TCG29 3M



Kuzar 29CG-2

Kuzar 40CG-2

Kuzar 29CGT-3

Kuzar 40CGT-3

Kuzar 29CG-3

Kuzar 40CG-3

Kuzar 29CGT-4

Kuzar 40CGT-4



Kuzar TCG-40

Distance des tubes (extérieur): 40 cm

Diamètre tube principal: 50 mm

Epaisseur: 2 mm

Croisillons: 18 mm

Matériau: AlMgSi F31

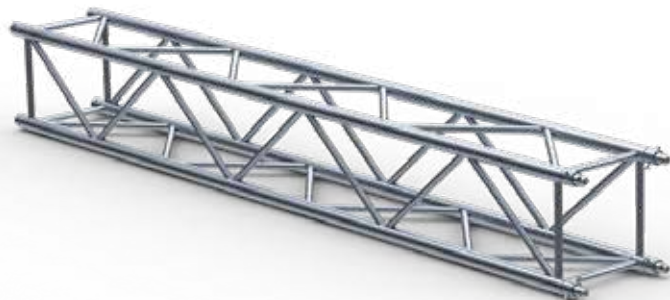
Système de connexion par manchons coniques incl.

Disponible en 3 Versions:

Kuzar TCG-40 1M

Kuzar TCG-40 2M

Kuzar TCG-40 3M



ASD SZ290 ALU

ST001



Alliage: EN-AW 6082 T6
Tubes porteurs (cordes): H 48,3 x 3 mm
Croisillons: 16 x 2 mm
Système de connexion: Série CCS6
Linéaire Standard:

SZ290-L029 - Pont carré de 0.29 m ST001-1

SZ290-L050 - Pont carré de 0.50 m ST001-2

SZ290-L071 - Pont carré de 0.71 m ST001-3

SZ290-L100 - Pont carré de 1 m ST001-4

SZ290-L200 - Pont carré de 2 m ST001-5

SZ290-L300 - Pont carré de 3 m ST001-6

SZ290-L400 - Pont carré de 4 m ST001-7

Tubes porteurs (cordes): H 48,3 x 3 mm
Croisillons: 16 x 2 mm
Système de connexion: Série CCS6
Linéaire Standard:

SC300-L029 - Pont carré de 0.29 m ST002-1

SC300-L050 - Pont carré de 0.50 m ST002-2

SC300-L071 - Pont carré de 0.71 m ST002-3

SC300-L100 - Pont carré de 1 m ST002-4

SC300-L200 - Pont carré de 2 m ST002-5

SC300-L300 - Pont carré de 3 m ST002-6

SC300-L400 - Pont carré de 4 m ST002-7

ASD SC300 NOIR / ALU

ST002



PROLYTE H40V ALU

ST003

Alliage: EN-AW 6082 T6

Tubes porteurs (cordes): H 48,3 x 3 mm

Croisillons: 20 x 2 mm

Système de connexion: Série CCS6

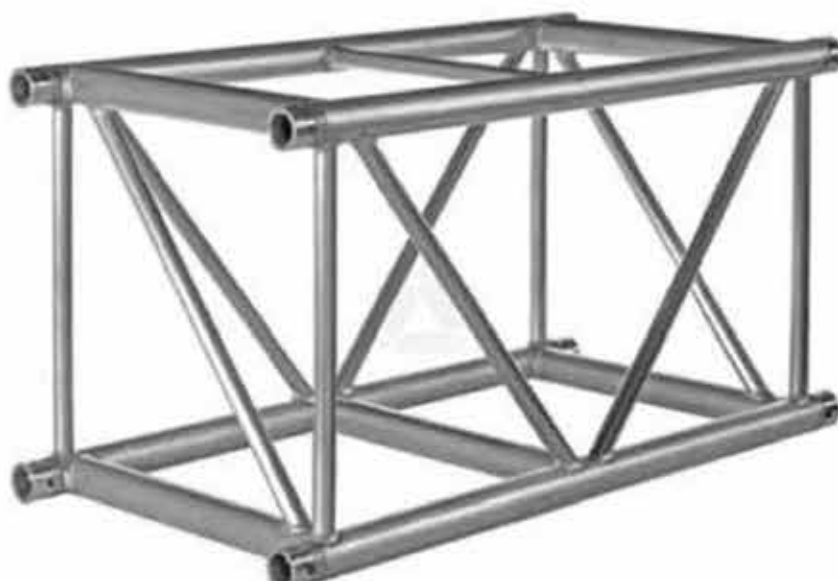
Linéaire Standard:

H40V-L100 Pont carré de 1 m **ST003-1**

H40V-L150 Pont carré de 1,5 m **ST003-2**

H40V-L200 Pont carré de 2 m **ST003-3**

H40V-L400 Pont carré de 4 m **ST003-4**



PROLYTE H52V ALU

ST004

Alliage: EN-AW 6082 T6

Tubes porteurs (cordes): H 48,3 x 3 mm

Croisillons: 25 x 3 mm

Système de connexion: Série CCS6

Linéaire Standard:

H40V-L100 Pont carré de 0,5 m **ST004-1**

H40V-L150 Pont carré de 0,8 m **ST004-2**

H40V-L150 Pont carré de 0,8 m **ST004-3**

H40V-L200 Pont carré de 3 m **ST004-4**

H40V-L400 Pont carré de 4 m **ST004-5**

EUROTRUSS FD 34

ST005



Linéaire Standard:

FD-34-L050 - Pont carré de 0,50 m ST005-1

FD-34-L075 - Pont carré de 0,75 m ST005-2

FD-34-L100 - Pont carré de 1 m ST005-3

FD-34-L200 - Pont carré de 2 m ST005-4

FD-34-L300 - Pont carré de 3 m ST005-5

Linéaire Standard:

FD-44-L100 - Pont carré de 1 m ST006-1

FD-44-L200 - Pont carré de 2 m

ST006-2 FD-44-L300 - Pont carré de 3

m ST006-3

EUROTRUSS FD 44

ST006



PROLYTE S40T

ST039

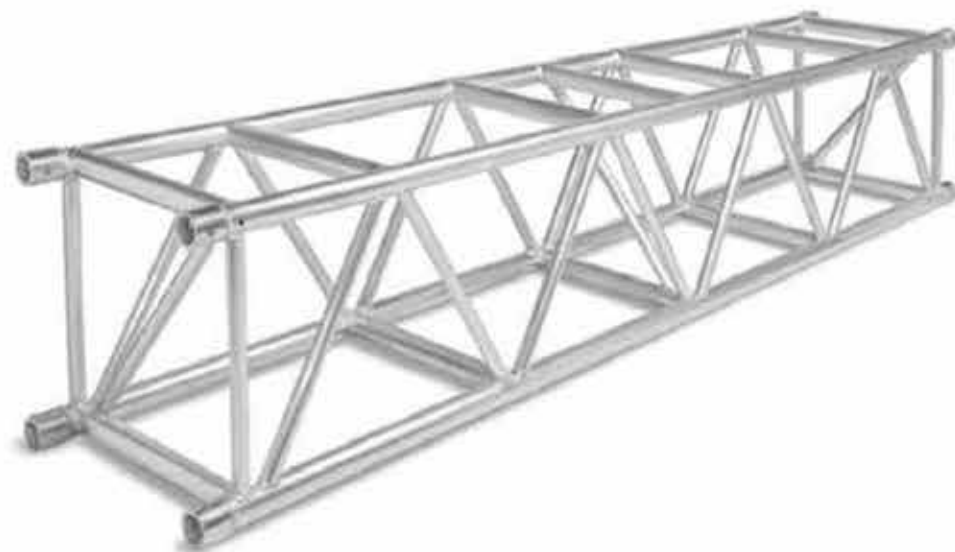
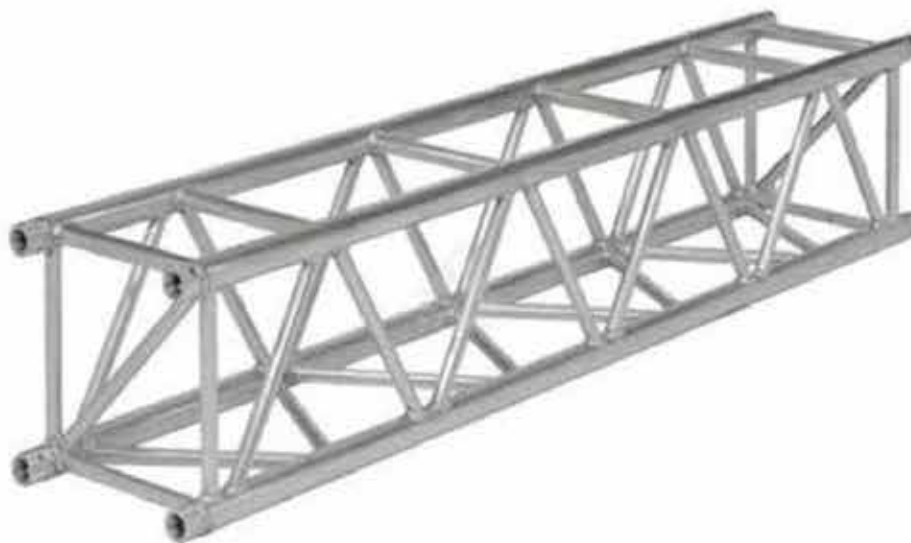
Linéaire Standard:

S40T-L100 - Pont carré de 1 m [ST039-1](#)

S40T-L200 - Pont carré de 2 m [ST039-2](#)

S40T-L300 - Pont carré de 3 m [ST039-3](#)

S40T-L400 - Pont carré de 4 m [ST039-4](#)



PROLYTE S52V

ST040

Linéaire Standard:

S52V-L050 - Pont carré de 0,5 m [ST040-1](#)

S52V-L100 - Pont carré de 1 m [ST040-2](#)

S52V-L300 - Pont carré de 3 m [ST040-3](#)

GRILL TECHNIQUE 16,8X12X10M

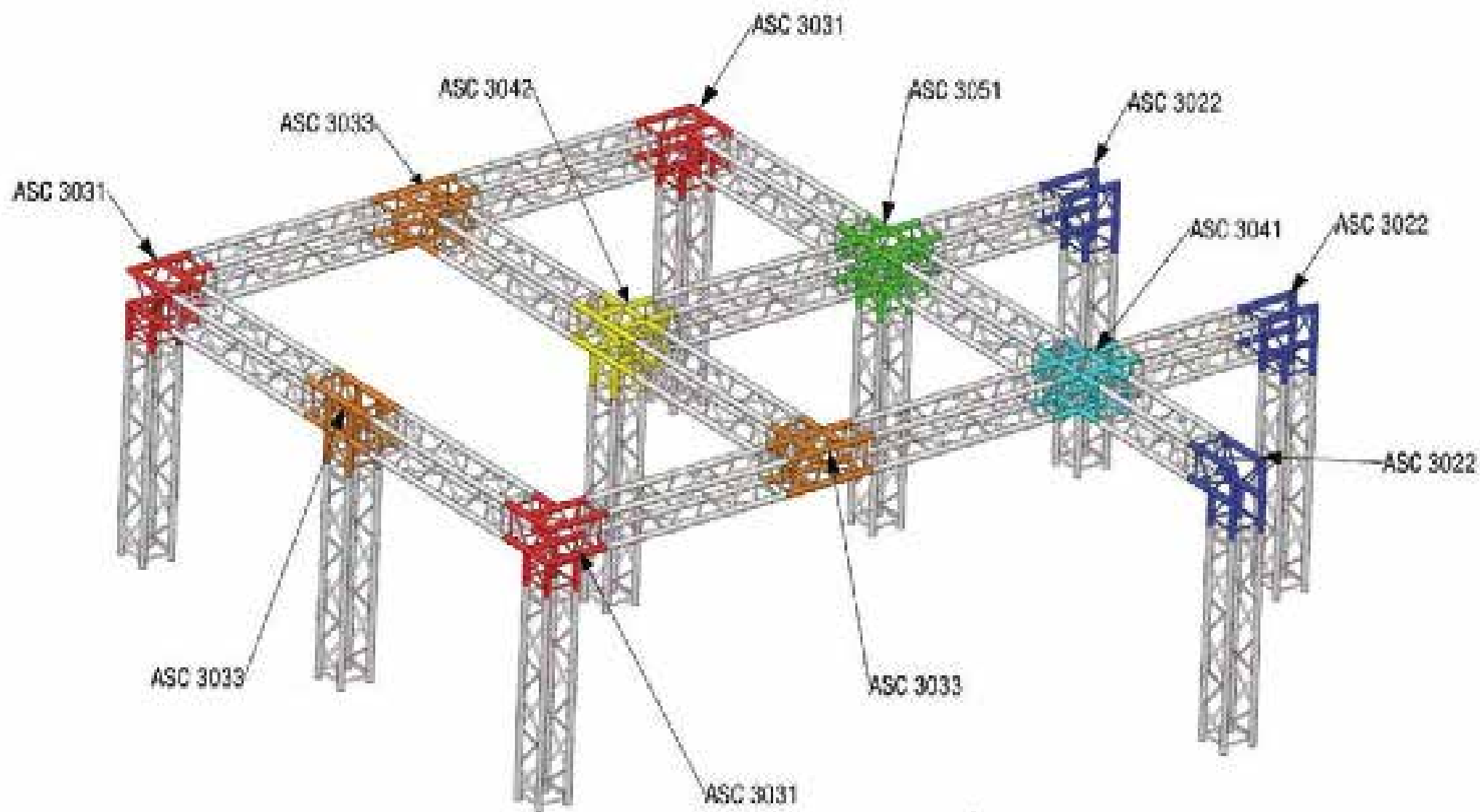
ST007-1

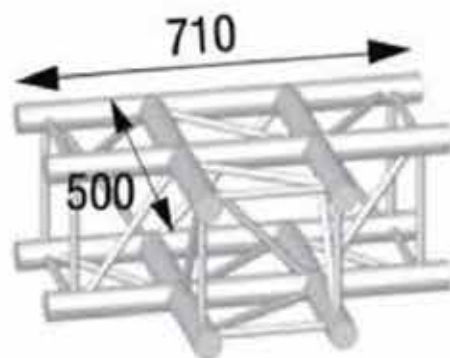


GRILL TECHNIQUE 12X12X8M

5T007-2



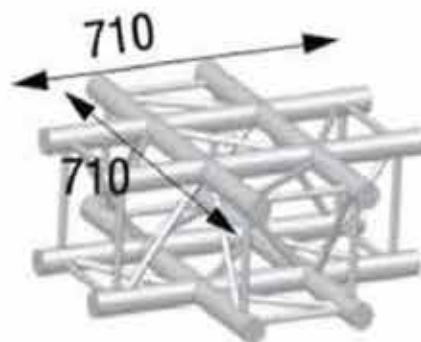




ASD ASC3033 / 3DT

ST014

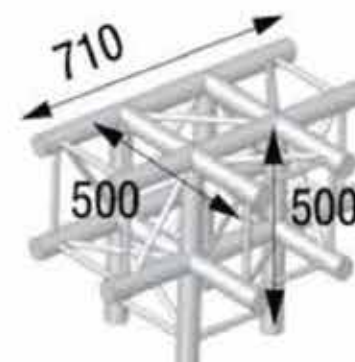
Angle 90°



ASD ASC3041 / 4D

ST015

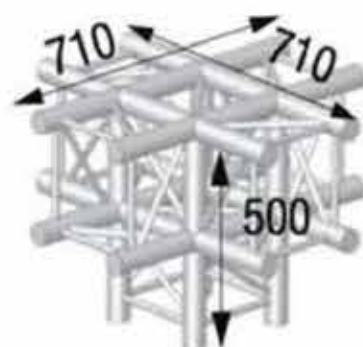
Angle 90°



ASD ASC3042 / 4D

ST016

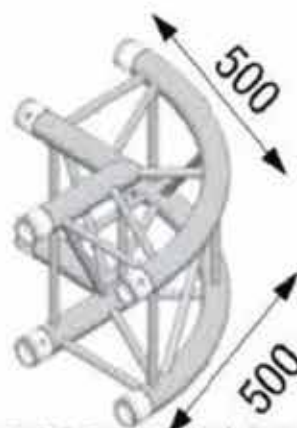
Angle 90°



ASD ASC3051 / 5D

ST017

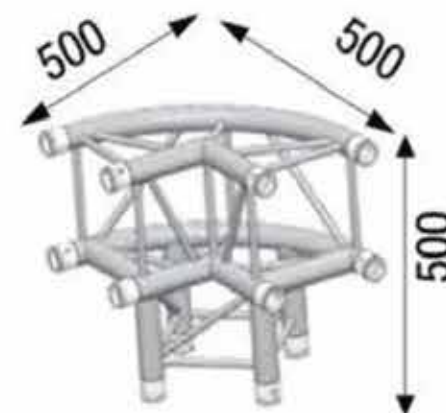
Angle 90°



ASD ASCC3022 / 2D

ST018

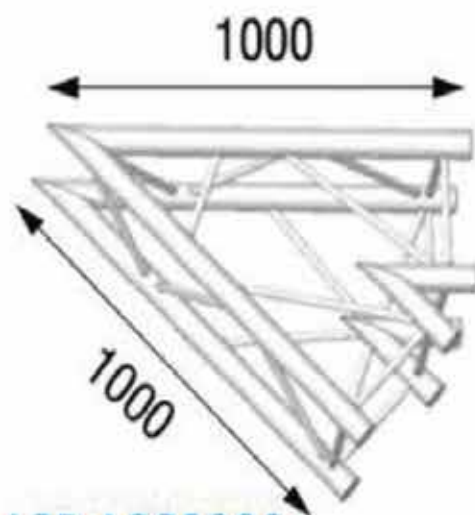
ARC DE CERCLE



ASD ASCC3031 / 3D

ST019

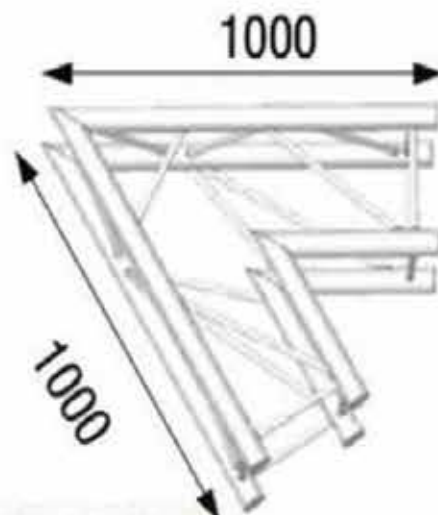
ARC DE CERCLE



ASD ASC3020

ST008

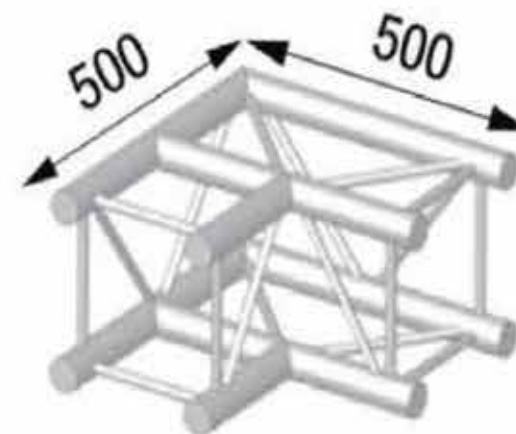
Angle 45°



ASD ASC3021

ST009

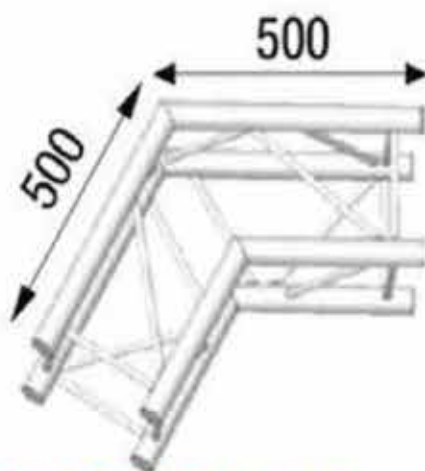
Angle 60°



ASD ASC3022 / 2D

ST010

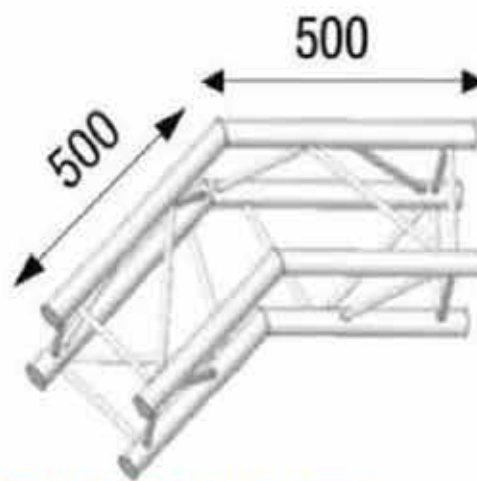
Angle 90°



ASD ASC3024 / 2D

ST011

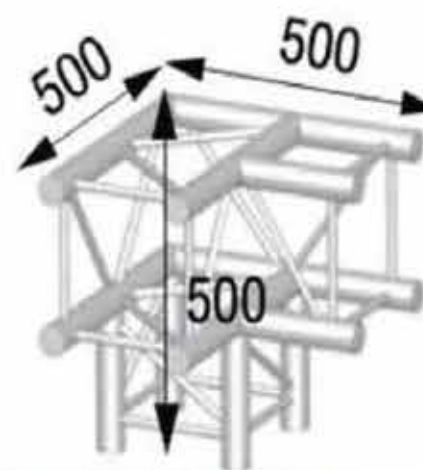
Angle 120°



ASD ASC3025 / 2D

ST012

Angle 135°



ASD ASC3021 / 3D

ST013

Angle 90°

ASD SZ290 CERCE

ST026

Linéaire Standard:



SZ29-D2 - Cerce carré de 2 m de diamètre ST026-1

SZ29-D4 - Cerce carré de 4 m de diamètre ST026-2

SZ29-D6 - Cerce carré de 6 m de diamètre ST026-3

SZ29-D8 - Cerce carré de 8 m de diamètre ST026-4



Towers

Tower line array

Hauteur: 8m (26.25ft)
Charge: 750kg (1654lb)
Surface: 3x3m (9.84x9.84ft)
Materiaux: ALUMINIUM



Tower Grill

HAUTEUR MAXIMALE: 9m (29.53ft)
CHARGE MAXIMALE: 1000 kg (2205 lb)
LEVAGE PAR MOTEUR À CHAÎNE
HAUTEUR PLIÉE: 1,68 m (5,51 pieds)
SURFACE DE TRAVAIL: 2,80x2,80m (9.2x9.2ft)
Construction TRUSS CARRÉ 30 cm ou 40 cm



ASD ST780

ST037

Surface cluster maxi latérale

Vent 72 km/h:

500 kg, 250 kg, 3 m², 1,65 m²

Vent 100 km/h :

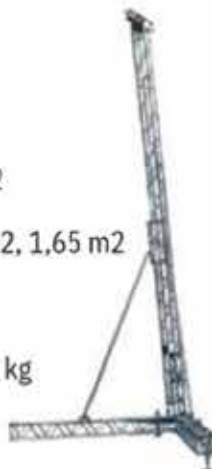
375 kg, 500 kg, 250 kg, 2,3 m², 1,65 m²

Tour cluster - Spécifications

Hauteur maxi: 7,80 m

Empattement: 3,70 x 3,98 m

Charge maxi en intérieur: 500 kg



PROLYTE B100RV

ST038

Le RT-B100RV robuste a une capacité de charge de 2300 kg et une hauteur de levage maximale de 15,95 m.

Le RT-B100RV est basé sur un treillis B100RV avec stabilisateurs de treillis H30D.

Il a un poids propre de 695 kg. Les jambes de la base en forme de V peuvent être nivelées au moyen de vérins à vis, qui sont attachés sur le côté.

La tour de gréement RT-B100RV robuste et stable est une solution sûre et adaptée à toutes sortes de contextes, comme les événements extérieurs, les grands rassemblements publics et les grands stades.



PROLYTE ST-TOWER

ST041

hauteur max: dépend de la structure et de la longueur de la tour

Capacité de chargement max.: 2000 kg

bloc de manchon adapté à la série de fermes:

S36R•V, S52F•V, S66R•V, S100F et

B100RV (avec différents blocs de manchons)

alliage alu parties: EN - AW 6082 T6

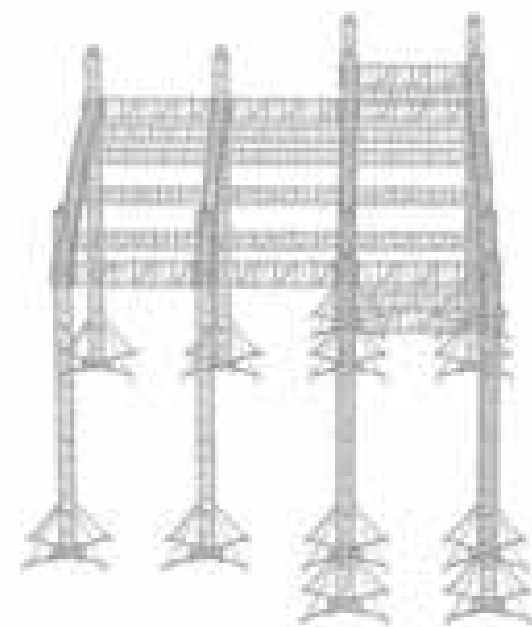
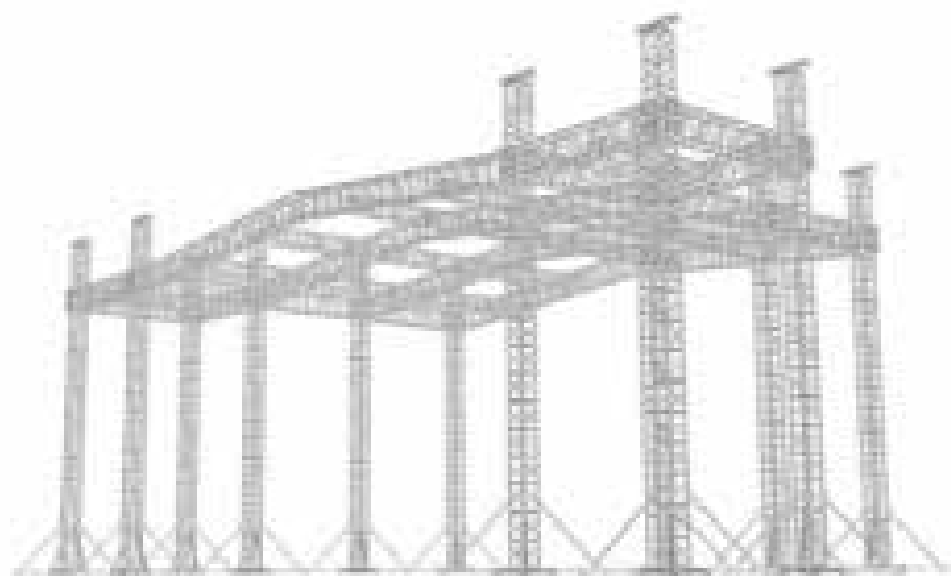
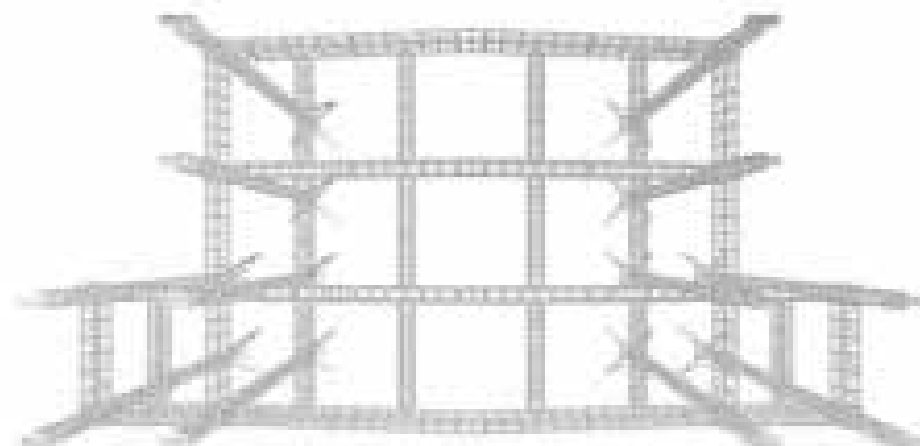
tubes principaux sections de mât: 50 x 4mm

pièces de mât d'accolade: 25 x 3 mm

système de couplage série: CCS6

poids libre: 120kg





Pieds de levage

Kuzar K57

HAUTEUR MAXIMALE: 7 m
CHARGE MAXIMALE: 500 kg /1200kg
POIDS NET: 223kg
HAUTEUR REPLIÉE: 1,90 m
SURFACE DE TRAVAIL: 2,34x2,34 m



Kuzar K50

HAUTEUR MAXIMALE: 6 m
CHARGE MAXIMALE: 300 kg
POIDS NET: 185kg
HAUTEUR REPLIÉE: 1,99 m
SURFACE DE TRAVAIL: 1,87x1,80 m



Kuzar K30

HAUTEUR MAXIMALE: 5 m
CHARGE MAXIMALE: 200 kg
POIDS NET: 103kg
HAUTEUR REPLIÉE: 1,56 m
SURFACE DE TRAVAIL: 1,80x1,69 m



ASD ALT 400ASD

ST033

Charge maximum : 80 kg
Hauteur maximum : 4 m
Hauteur chargement : 1,65 m
Embase : 1,15 / 1,85 m
Encombrement plié : 1,55 m
Mât supplémentaire : diamètre 35 mm



ASD ALT 550

ST034

Treuil anti-retour équipé d'un frein à friction.
Mâts avec système de rattrapage de jeux et goupille de sécurité verrouillable.
4 roulettes de diamètre 80 mm pivotantes pour le transport vertical.
4 roulettes et une poignée pour le transport horizontal.
4 roulettes de diamètre 80 mm pivotantes pour le transport vertical.
Finition : acier époxy noir anti-reflet.
Nombre de mâts : 4
Charge maxi à 5m50 : 225 kg
Hauteur maxi : 5m50
Hauteur mini : 1m80
Embase : 2m15
Encombrement plié : 1m80
Section du dernier mat : carré de 60 mm renforcé



ASD ALP3

ST035

Charge utile: 150 kg
Hauteur max.: 4,70 m
Hauteur min: 1,90 m
Poids: 68 kg
Longueur: 1,90 m
Empattement: 2,13 m



ASD ALT 600

ST036

Nb de mâts: 4
Finition Acier époxy noire anti-reflet
Spécifications Techniques:
Charge maxi: 250 kg
Hauteur maxi: 6 m
Hauteur mini: 0,40 m
Embase: 2,65 m
Encombrement plié: 2,19 m
Poids: 140 kg
Mât sup. Ø 80 mm





Description :

Le MOVECAST 1T D8+ est un moteur de levage électrique à chaîne, conforme à la norme D8+, destiné aux applications de levage scénique et événementiel.

Il est conçu pour la suspension de charges au-dessus du public, dans le respect des normes de sécurité en vigueur pour les spectacles et événements publics.

Capacité de charge :

Charge maximale admissible : 1 000 kg (1 tonne)

Conformité D8+ permettant l'exploitation sans élingue de sécurité supplémentaire, sous conditions réglementaires

Caractéristiques techniques :

Moteur électrique professionnel pour usage intensif

Chaîne de levage haute résistance, certifiée

Frein de sécurité intégré

Fins de course de sécurité

Facteur de sécurité renforcé conformément à la norme D8+

Exploitation et sécurité :

Adapté aux structures scéniques, grills et ponts aluminium

Utilisation en montage, exploitation et démontage

Maintenance et contrôles périodiques conformes à la réglementation

Compatible avec chaînes de commande et distributions normalisées événementielles

Applications :

Levage de structures scéniques

Suspension de ponts lumière, systèmes audio, décors

Événements publics, festivals, spectacles et installations temporaires

Avantages clés :

Très haut niveau de sécurité

Fiabilité en exploitation événementielle

Conformité aux exigences des collectivités et bureaux de contrôle

Matériel reconnu dans le secteur du spectacle vivant



PALANS ET MOTEURS

Palan à chaîne 500 kg

ST027

Moteur 250 kg/15 m de chaîne Prolyft

Moteur 500 kg/16 m de chaîne Verlinde

ST028

Moteur 1T/16 m de chaîne Verlinde

ST029



TÉLÉCOMMANDE MOTEURS VERLINDE

ST030

4

TÉLÉCOMMANDE MOTEURS PROLYFT

ST031

8

TÉLÉCOMMANDE MOTEURS VERLINDE

ST032

8







Palan manuel 1T / 500KG

- Limiteur de charge en standard.
- La noix de levage et les engrenages de réduction sont usinés afin de permettre un fonctionnement plus efficace et plus doux lors des manœuvres de levage.
- Hauteur de levage standard : 3 mètres (autres hauteurs disponibles sur demande).
- La chaîne de manœuvre est plus courte de 50 centimètres que la chaîne de levage.
- Chaîne de levage de haute résistance en acier allié de la catégorie 80 avec finition galvanisée pour la résistance à la corrosion (conforme à la norme EN 818, coefficient de sécurité 4). Fabrication Européenne.
- Chaîne de manœuvre électrozinguée. Fabrication Européenne.
- La conception compacte du VHR permet d'obtenir un appareil de taille et de poids réduits. Ce palan est idéal pour les applications de construction, d'assemblage et de maintenance.
- Le capotage en acier assure une solide protection des organes mécaniques (noix de levage, engrenages...).
- Crochets supérieurs et inférieurs ISO en acier allié traités avec linguets de sécurité.
- Frein de levage type WESTON.
- Peinture poudre haute résistance RAL 7021, épaisseur 70 µ.
- Livré avec certificat CE, certificat de crochet et de chaîne

Contrôleur en valise

RIGGER Suitcase, cette gamme de contrôleur valise est conçue pour notre gamme de STAGEMAKER A (Commande tension directe).

- Système de détection et de correction automatique des phases.
- Alimentation : 400/415 V 3PH+N - 50/60Hz.
- Prise alimentation CE 32 Ampères 5 pôles.
- Prises moteurs P17 CE à 16 A.
- Protection contre les courts circuits par disjoncteurs.
- Protection thermique par groupe de 4 moteurs.
- Fonction maître/esclave : possibilité de coupler 2 ou plusieurs contrôleurs.
- Puissance maxi par canaux : 1,8 kW / 400 V 3 Ph.
- Valise professionnelle ABS haute qualité (Pelicase ou équivalent).



Embases

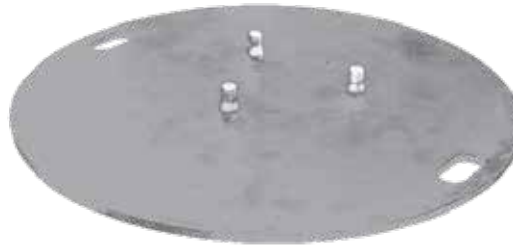
Embase lourde Ronde

Diametre: 80
Poids: 60KG



Embase lourde Leger

Diametre: 80
Poids: 30KG



Embase Bois

Embase en bois pour strcture d'une hauteur de 2 mètres max.



Embase lourde Carre

Dimention: 600x600x5mm
Poids: 15KG



Embase lourde Leger

Dimention: 600x600x5mm
Poids: 8KG



Embase Bois

Embase en bois pour strcture d'une hauteur de 2 mètres max.



Scenes Mobile

EMS 560

La scène mobile EMS 560 est entièrement hydraulique (scène et toit). Elle est déployée en 1H par seulement 2 personnes.
La scène mesure 9M X 6,70M.
La clearance est de 4,80M.



SCENE MOBILE EMS 100 FULL

Plateau scénique de 80 à 120 m²
Déploiement hydraulique
CMU toiture : 9T5
CMU système de son : 1T200 (par côté)
Extensions couvertes de série de 24 à 36m² (réglable)

80 m² - 100 m² - 120 m²
3 monteurs
Montage : 2h (hors extensions)



SCÈNE MOBILE SM160

Scène semi-remorque, de 44T, le temps de montage est d'environ 4H. Options régies à court et jardin .
plateau de 14m X 11,50m
Hauteur sous charpente 8m
Hauteur de la scène de 1,20m à 1,80m
Capacité d'accroche de 5T réparti
2 points 1T pour le salon



Scenes Traditionnelle

ULMA BRIO

ST044

En effet, cette scène de marque ULMA, est constituée à la base d'éléments d'échafaudage BRIO, permettant une facilité de montage indéniable et une immense polyvalence quant aux conditions de terrain et d'utilisation.

Sa structure modulaire est composée d'éléments multidirectionnels, facilitant son montage et son démontage. Sa fabrication est certifiée par l'AFNOR et la SOCOTEC. Elle est constituée d'éléments en acier galvanisé et pour son plancher en bois multicouches avec un revêtement antidérapant. Médiacom vous propose jusqu'à 200m² de scène ULMA BRIO, avec une hauteur de 1m50 à 1m90.



PRATICABLE SAMIA

ST045

Charge : 750kg / m². Structure aluminium avec poignée de réglage et vérin oscillant. Réglage de la hauteur tous les 20 cm, jusqu'à 1m. Plancher en contreplaqué 18mm, classé au feu M3.

Plancher antidérapant noir

Type d'utilisation : Utilisation en extérieur

Type de praticable : Praticable réglable type «ciseaux»

Poids (net) : 50 kg



SCENE MONTAGE RAPIDE INTELLISTAGE

ST046

6m² en modules de 1x1m Finition Moquette Grise idéale contre les chocs. Parfait pour les applications discours, séminaires, théâtre, orchestres etc.

Capacité de charge exceptionnelle de 900 kg/m²

Hauteur: 40cm



SIXTY 82

- 750kg/m²
- Lateral loading 10%
- Plywood 15mm
- 36 kg (2x1)
- RFID Chip



Pied de scène

- 0.20 m
- 0.40 m
- 0.60 m
- 0.80 m
- 1m



Escalier de scène



Distribution Electrique

ARMOIRES	182
CÂBLES ÉLECTRIQUE	191
PASSAGES DE CABLE	194
STATION D'ALIMENTATION	195



Armoires

Stagesmarts – B12

Nouveau produit

Puissance d'entrée : Câble prisonnier 5G16 Titanex, connecteur PCE 63A CEE 5 fils (TN-S) 230/400V

Disjoncteur principal : Sectionneur, 4 pôles 63A

Protection surtension : Déconnexion immédiate en cas de la perte du neutre

Supervision des charges par phase : Statuts individuels indiqué par une LED multicolore

Nombre de canaux principaux: 12

Capacité des canaux et protection : 16A par canal, RCBO type A, 30mA

Connecteurs de sortie principale : True1, Socapex ou Harting

Prise de service: Prise schuko FR

Certificats et normes: EN 61439-1, EN 62368-1:2014, EN 61000-6-1:2007, EN 55015:2006+A2:2009, BS7671, BS7909

Dimensions : 483 (19") x 133 (3U) x 340mm
Poids : 15,00 kg



Stagesmarts – B24

Nouveau produit

Puissance d'entrée : Câble prisonnier 5G16 Titanex, connecteur PCE 63A CEE 5 fils (TN-S) 230/400V

Disjoncteur principal : Sectionneur, 4 pôles 63A

Protection surtension : Déconnexion immédiate en cas de la perte du neutre

Supervision des charges par phase : Statuts individuels indiqué par une LED multicolore

Nombre de canaux principaux : 24

Capacité des canaux et protection : 16A par canal, RCBO type A, 30mA

Connecteurs de sortie principale : True1, Socapex ou Harting

Prise de service : Prise schuko FR

Certificats et normes : EN 61439-1, EN 62368-1:2014, EN 61000-6-1:2007, EN 55015:2006+A2:2009, BS7671, BS7909

Dimensions : 483 (19") x 266 (6U) x 340mm
Poids : 17,00 kg



Puissance d'entrée : Prise CEE 63A ou 125A

5 fils (TN-S) 230/400V : Disjoncteur principal MCCB, protection électronique, 4 pôles 250A

Nombre de canaux principaux : 4

Capacité des canaux et protection : 16A, 32A ou 63A MCB, 4 pôles

Disjoncteur différentiel programmable (10mA-30A)(0.0-99,9s)

Connecteurs de sortie principale : Prise CEE 16A, 32A, ou 63A 5 fils (TN-S) 230/400V

Certificats et normes : EN 61439-1, EN 62368-1:2014, EN 61000-6-1:2007, EN 55015:2006+A2:2009, BS7671, BS7909

Dimensions : L 483(19") x H 311(7U) x P 373 mm

Poids : 18,00 kg





Tesla tech TTP1

INPUT

CEE 63A 400V 5P (Mennekes)

PROTECTION

1x MCB C63A 4P (Schneider Electric Acti 9 series)

OUTPUT

6x CEE 16A 3P (Mennekes)

6x MCB C16A 1P (Schneider Electric Acti 9 series)

3x CEE 32A 3P (Mennekes)

1x CEE 32A 5P (Mennekes) 1x CEE 63A 5P (Mennekes) Looped

1x M8 earth stud (Schützinger)

1x Han® GND grounding connector (Harting)

PROTECTION

3x RCCB 40A 30mA 2P A type

3x RCBO C32A 30mA A type 2P (Schneider Electric Acti 9 series)

1x RCBO C32A 30mA A type 4P (Schneider Electric Acti 9 series)



Tesla tech TTP2

INPUT

1x CEE 32A 400V 5P (Mennekes)

PROTECTION

1x RCCB 40A 30mA 4P A type (Schneider Electric Acti 9 series)

OUTPUT

6x Schuko® 16A 230V 3P (Mennekes)

3x CEE 32A 230V 3P (Mennekes)

1x CEE 32A 400V 5P (Mennekes)

1x MCB C32A 3P (Schneider Electric Acti 9 series)

1x Han® GND grounding connector (Harting)

PROTECTION

6x MCB C16A 1P (Schneider Electric Acti 9 series)

3x MCB C32A 1P (Schneider Electric Acti 9 series)





Tesla tech TTP400

INPUT

5x Powerlock 400A 1P drain connector with IP67 protective cap (VALENTINI) (Schneider Electric NSX400F series)

PROTECTION

1x MCCB 400A 4P 36kA with extended rotary handle

OUTPUT

2x CEE 125A 400V 5P (Mennekes)

4x CEE 63A 400V 5P (Mennekes)

3x CEE 32A 400V 5P (Mennekes)

1x CEE 16A 400V 5P (Mennekes)

12x powerCON® TRUE1® TOP 16A 230V 3P (Neutrik)

3x Schuko® 16A 230V 3P (Mennekes)

M12 earth stud (Schützinger)

3x Han® GND grounding connector (Harting)



PROTECTION

2x MCB C125A 4P (Schneider Electric ACTI9 C120N series)

4x MCB C63A 4P (Schneider Electric Acti 9 series)

3x RCCB 40A 30mA 4P A type and 3x MCB C32A 3P (Schneider Electric Acti 9 series)

1x RCCB 25A 30mA 4P A type and 1x MCB C16A 3P (Schneider Electric Acti 9 series)

2x RCCB 40A 30mA 4P A type and 12x MCB C16A 3P (Schneider Electric Acti 9 series)

1x RCCB 25A 30mA 4P A type and 3x MCB C16A 3P (Schneider Electric Acti 9 series)

AR 400

D001

4 sorties 125A

2 sorties 63A

6 sorties 32A

Toutes ces sorties sont protégées par un disjoncteur adapté et est conforme CE.



AR 250

D002

2 sorties 125A

3 sorties 63A

3 sorties 32A

Toutes ces sorties sont protégées par un disjoncteur adapté et est conforme CE et différentiel réglable en sortie .



AR 125

D003

125A TRI vers 2 x 63A TRI, 4 x 32A TRI et 6 x PC16A MONO.

1 socle mâle P17 125 A PCE E1076

1 disjoncteur 4 x 125 A LEGRAND

1 disjoncteur 4 x 125 A LEGRAND

1 bloc vigi 30 mA 4 x 125 A LEGRAND

1 bobine LEGRAND

1 coup de poing de sécurité

3 voyants présence tension

4 disjoncteurs 4 x 32 A LEGRAND

4 embases femelles 32 A 3 P + N + T E1056

6 DPN uni + N 16 A LEGRAND

6 embases femelles 10 / 16 A E1000

2 disjoncteurs 4 x 63 A LEGRAND

2 contacteurs 3F LEGRAND (pour fil pilote)

2 embases P17 63 A femelles E1065



AR 63

D004

Cette armoire 63A est composée de :

2 sorties 32A TRI IP44 (prévue pour une utilisation en extérieur sans soucis)

Toutes ces sorties sont protégées par un disjoncteur adapté et est conforme CE.



ARE 125-63

D005

Entrée: socle de connexion CEE 125A 400V 5P

Sortie: 2x CEE 63A 400V 5P



ARE 125-32

D005

Entrée: socle de connexion CEE 125A 400V 5P

Sortie: 6x CEE 32A 400V 5P



ARE 63

D006

Entrée: socle de connexion CEE 63A 400V 5P

Sortie: 1x CEE 63A 400V 5P, 3x CEE 32A 400V 5P, 3x CEE 32A 230V 3P, 6x CEE 16A 230V 3P, 6x Schuko



ART 32

D007

Entrée: CEE 32A 400V 5P
Sortie: 12x Schuko



SHOWGEAR POWERSPLIT 16A

D008

Tension d'entrée : 380 V, 16 A
Raccordement d'entrée : CEE, 16 A, 5 broches
Sortie courant : 6 x 230 V, 16 A
Fiches de sortie avec capot de protection
Fusibles : 6 x C-16
Dimensions (L x l x H) : 410 x 165 x 125 mm
Poids : 2,6 kg



ARC 32

D008

Ce coffret électrique est constitué d'une entrée 32A triphasée et 6 sorties en 16A Mono :
1 socle mâle P17 32 A PCE E1056
1 inter différentiel 30 mA
6 DPN uni + N 16 A LEGRAND
6 PC 16 A (E1000NB)





Showgear Powersplit 32 CEE 32 A

Courant Nominale (A): 32 A
 Connecteur Alimentation IN: CEE5P 32 A
 Connecteur Alimentation OUT: Schuko Socket
 Courant nominal MCB: 16 A
 Classe MCB: Class B
 Pôles MCB: 2
 Contacts: 5
 Longueur (mm): 465 mm
 Hauteur (mm): 165 mm
 Largeur (mm): 125 mm
 Poids: 4.5 kg
 Classement IP: IP20 (indoor use only)
 Coffrage: Metal
 Couleur: Gris



PCE Merz M-SVE3 32/11-12

Alimentation : câble d e1m H07RNF
 5x 4 mm² avec fiche PCE CEE,
 32A 5phase 400V
 Sorties : 1x CEE 16A 5phase 400V,
 1x CEE 32A 5phase 400V, 12x
 prises de sécurité 16A 250V
 Poids : 14 kg

PCE Merz M-SVE3 63/11-12

2x Fi 63/0,03A
 Alimentation : câble de 1m H07RNF
 5x 10mm²
 Fiche CEE PCE, 63A 5phase 400V
 Sorties : 1x CEE 16A 5phase 400V,
 1x CEE 32A 5phase 400V, 12x
 prises sécurisées 16A 250V
 Poids : 12,0 kg



Tesla tech TTMM

INPUT

1x PowerCON® TRUE1® TOP 16A 230V 3P (Neutrik)

OUTPUT

3x Schuko® 16A 230V 3P (Mennekes)

1x PowerCON® TRUE1® TOP 16A 230V 3P (Neutrik)



Tesla tech TTMM6

INPUT

1x PowerCON® TRUE1® TOP 16A 230V 3P (Neutrik)

OUTPUT

6x Schuko® 16A 230V 3P (Mennekes)

1x PowerCON® TRUE1® TOP 16A 230V 3P (Neutrik)



Tesla tech TTR2

INPUT

CEE 16A 400V 5P (Mennekes), 1.5m 5G2.5mm2 cable (Titanex)

OUTPUT 3x CEE 16A 3P (Mennekes)

PROTECTION

3x RCBO C16A 30mA 2P A type (Schneider Electric)



Tesla tech TTR2 6

INPUT

CEE 16A 230V 3P (Mennekes), 1.5m 3G2.5mm2 cable (Titanex)

OUTPUT

6x CEE 16A 3P (Mennekes)



Brennenstuhl Eco-L 3 Way Split

Avec câble de 1,5 m (H05VV-F 3G1.5)
Prises à contact de protection disposées à 45°
Également pour fiches coudées
Dimensions (LxIxH) : 21 x 8 x 6 cm
Poids : 0,33 kg



Brennenstuhl Eco-L 3 Way Split

10 prises de courant positionnées à 45° avec mise à la terre
Câble H05VV-F 3G1,5
Longueur du câble: 3 m
Interrupteur de sécurité éclairé
Convient aux prises coudées
Dimensions: 530 x 80 x 60 mm
Poids: 780 g
Couleur: Noir



Brennenstuhl Eco-L 6 Way Split

Avec câble de 1,5 m (H05VV-F 3G1.5)
Prises à contact avec sécurité disposées à 45°
Également pour fiches coudées
Dimensions (LxIxH) : 36 x 8 x 6 cm
Poids : 0,42 kg



Câbles électrique

CEE Câble 125A

Câble caoutchouc lourd H07RN-F, 5 G 35 mm²
5 points
400 V
6h
Couleur : noir



Câble Powerlock 400A

Câble Powerlock 400A

95mm² ou 120mm²

5 câbles



CEE Câble 63A

Câble caoutchouc lourd H07RN-F, 5 G 16 mm²
5 points
400 V
6h
Couleur : noir



CEE Câble 32A

Câble caoutchouc lourd H07RN-F, 5 G 4 mm²
5 points
400 V
6h
Couleur : noir



CEE Câble 16A

Câble caoutchouc lourd H07RN-F, 5 G 2,5 mm²
5 points
400 V
6h
Couleur : noir



Titanex Cable 2,5mm²

High Flex Titanex

H07RN-F 3G

Section: 2,5 mm²

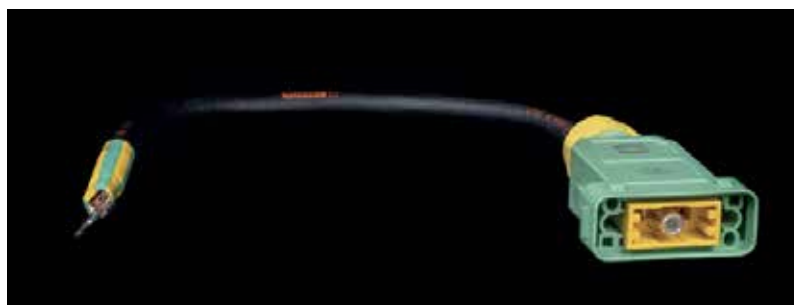
Design harmonique

Couleur: noir

Fiche en caoutchouc moulé norme IP 44

Disponible en version:

1M	1,5M	2M	3M	5M
10M	15M	20M	50M	100M



Cable de mise a la terre

INPUT

- 1x HAN® GND plug 1P (Harting)

OUTPUT

- 1x Half coupler for 48-51mm aluminium truss (Doughty)

CABLE TYPE

- Titanex® H07RN-F 1x16mm² cable (Nexans)

CABLE LENGTH - 0.5m

DEGREE OF PROTECTION - IP65



MULTIPAIRE ÉLECTRIQUE HARTING FEMELLE

D023



MULTIPAIRE ÉLECTRIQUE SOCAPEX FEMELLE

D024



MULTIPAIRE ÉLECTRIQUE HARTING MÂLE

D025



MULTIPAIRE ÉLECTRIQUE SOCAPEX MÂLE

D026



MULTIPAIRE ÉLECTRIQUE HARTING RALONGE

D027



MULTIPAIRE ÉLECTRIQUE SOCAPEX RALONGE

D028

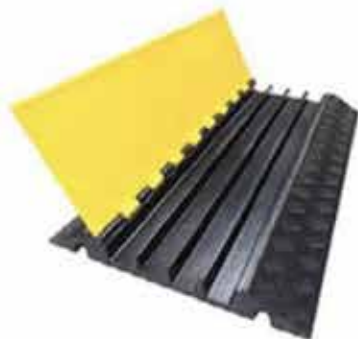


Passages de câble

PASSAGE DE CÂBLE COBRAPASSAGE DE CÂBLE VEVOR

D009

passage de câble pour véhicules
90cm
4 canaux de D=31mm
Pour poids lourds 44 tonnes (certifié LNE)
-Rouler au pas
Base noire élastomère et capot jaune sur
charnière
Largeur 510mm, hauteur 55mm



D010

passage de câble pour véhicules
101cm
2 canaux de D=31mm
Pour poids lourds 44 tonnes (certifié LNE)
-Rouler au pas
Base noire élastomère et capot jaune sur
charnière
Largeur 24,5cm, hauteur 5 cm



PASSAGE DE CÂBLE TEMA

D011

Longueur : 890 mm
- Largeur : 542 mm
- Hauteur : 52 mm
- Canaux : 5
- Largeur (canaux) : 34 mm
- Hauteur (canaux) : 36 mm
- Classement au feu B2
- Capacité de charge environ 5 T sur une
surface de 20 cm²
- Poids : 12 kg



PASSAGE DE CÂBLE DEFENDER NANO

D012

Passage de câbles antidérapant particulièrement plat, en polyuréthane noir recyclable, spécialement conçu pour les fauteuils roulants
Couvercle jaune en polyuréthane avec signalisation voyante et verrouillage sécurisé Charnière du couvercle autonettoyante brevetée
6 canaux de 17 x 18 mm
Capacité de charge d'environ 2 t / 20 x 20 cm
Classe de protection incendie B2 (DIN 4102), certifié DEKRA (DIN 31000, EN 61537)
Résistant au pétrole, aux acides, à l'essence et au contact de courte durée avec les solvants
Dimensions 101 x 28,5 x 3,2 cm ; masse de 4,8 kg seulement
Protection des câbles et des personnes éprouvée pour une utilisation en intérieur et en extérieur



Station d'alimentation

POWER 2 GO BMZ WORK

Applications : Événementiel, chantiers temporaires, sites isolés, collectivités, solutions d'alimentation silencieuses

Caractéristiques techniques principales :

Puissance nominale : 2,5 kW

Max. Puissance : 3.600 W

Technologie batterie : Lithium-ion haute sécurité

Alimentation silencieuse, sans émission directe

Onduleur intégré pour courant stable et protégé

Sorties disponibles :

Prises 230 V AC

Sorties DC / USB selon configuration

Protection contre surcharge, court-circuit et surchauffe

Exploitation & sécurité :

Utilisation intérieure et extérieure (hors intempéries directes)

Transportable, mise en service rapide

Alternative écologique aux groupes électrogènes thermiques

Conforme aux exigences de sécurité des événements publics

Avantages clés :

Zéro bruit, zéro émission

Alimentation fiable pour équipements sensibles

Solution idéale pour zones publiques et patrimoniales

Compatible avec une démarche développement durable / RSE



Mobilier

ASSISES	198
TABLES	201
MOBILIERS ET ACCESSOIRES LUMINEUX	203
ACCESSOIRES	204
ACCESSOIRES SCENIQUE	206



ASSISES

Chaise Paris



Chaise Médaillon Cristal



Chaise Cocoon



Chaise Bohème



Chaise Denver



Chaise Europa avec tablette



Tabouret New Cocoon



Tabouret Indus



Tabouret Volt



Canapé Scandi



Canapé Boston



Canapé Boho



Fauteuil Scandi



Fauteuil Boston



Fauteuil Boho



Fauteuil Cosy/ New Cosy



Pouf Slow



Chilienne



Pouf Color



TABLES

Mange-debout Ikon



Mange-debout Elliot



Mange-debout Snack



Table New Cocoon



Table Nolita



Table Traiteur



Table basse Carrée



Table basse Chêne



Table basse Boston



Table basse Boho



Table basse Alix



Table basse Arty



MOBILIERS ET ACCESSOIRES LUMINEUX

Bar Baraonda droit /angle



Bar Igloo droit/angle



Canapé Chubby



Table basse Chubby



Mange-debout Peak



Parasol

ACCESSOIRES

Parasol



Portant en Acier



Porte Manteau



Chevalet En Bois



Brumisateur Design



Ventilateur



Chauffage à Gaz



Rafraîchisseur d'Air



Pro Tente 3x3M



Pupitre Plexiglass



Potelet Enrouleur Noir



Potelet à corde



Porte Affiche A4 ou A3



ACCESSOIRES SCENIQUE

Pendrillon



Moquette expostyle



Coton gratte



CADRES BEMATRIX



Wentex système modulable





Coefficient de location

Coefficient A : tout matériel sauf câblage électrique et structure

Jours	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Coefficient	1,00	1,50	2,00	2,75	3,50	4,00	4,50	5,00	5,50	6,00	6,25	6,50	6,75	7,00	7,25	7,50	7,75	8,00	8,25	8,50	8,75	9,00	9,25	9,50	9,75	10,00	10,25	10,50	10,75	11,00

Coefficient B : informatique

Jours	1	2	3	4	5
Coefficient	1,00	1,30	1,60	1,90	2,00

Semaines	1	2	3	4
Coefficient	2,00	3,30	4,00	4,50

Coefficient C : câblage électrique et structure

Jours	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Coefficient	1,00	1,50	2,00	2,50	3,00	3,25	3,50	3,75	4,00	4,25	4,50	4,75	5,00	5,25	5,50	5,75	5,95	6,15	6,35	6,50	6,65	6,80	6,95	7,10	7,25	7,40	7,55	7,70	7,85	8,00



MEDIACOM

***Adresse : 25 Bd de Saint-Marcel,
13011 Marseille***

Téléphone : 04 91 35 55 55

Site web : Mediacom.org

Email : Contact@mediacom.org